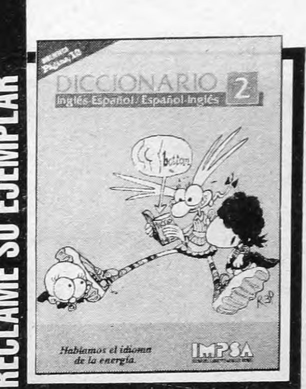


MURIO ATAHUALPA YUPANQUI

LAS PENAS SON DE NOSOTROS

Página/24/25



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 24 de mayo de 1992

Año 5 - Nº 1533 - Precio de este ejemplar: $ 1,40 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 5000

EXCLUSIVO

El narcotraficante sirio también fue proveedor de armas de los Montoneros

Pagina 2 3

AL KASSAR TIENE DE TODO

DOCUMENTO FOTOGRAFICO
El video completo de Zulema



Munir Menem y Monzer Al Kassar animan su fiestita en Damasco. Tomado de una filmación casera.

RENUNCIA

El ministro no esperó al lunes para presentar su renuncia. La presentó ayer sábado por la mañana; un texto escueto en el que detalló los motivos de la dimisión. Es probable que la justicia lo procese en los próximos días: el ministro entonces renunció "para asegurar mejor, con plena libertad de palabra, su defensa ante la opinión pública".

El jefe de gobierno tampoco dudó, anunció horas más tarde su aceptación, recordó su esperanza en el "respeto a la justicia", y aclaró que "una vez que los tribunales se pronuncien, se verá la conveniencia del retorno del ministro al gobierno".

El sábado por la tarde el ministro viajó hasta su casa de campo y pasó un par de horas leyendo los diarios. En la sección internacional de *Le Monde* y *Liberation* recortó dos reportajes sobre la Argentina. Por un segundo Bernard Tapie, ex ministro francés, anheló un destino sudamericano.

Drogas en Ezeiza
OTRA SIRIA DETENIDA

Página/4





Al comenzar la fiesta en el Club Oriente de Damasco, la cantante Najua presentó al embajador Munir Menem, quien se puso de pie y saludó.

Interior en el medio de la interna

MENEM NO LE PIDE PERAS AL MANZANO

Cuando gobernaba en la Argentina Alejandro Lanusse, y Juan Perón culminaba su largo exilio en Madrid, el comerciante argentino de origen sirio Jorge Antonio presentó en España a su paisano Monzer Al Kassar y a representantes de Montoneros. Al Kassar les vendió armas. Durante el viaje de uno de ellos a Yabrud, prendado de la mujer que lo acompañaba, Al Kassar ofreció cambiársela por una alfombra. Los detalles de la recepción de los hermanos Monzer y Ghassan Al Kassar a Munir Menem que no se vieron en el video tape de Zulema Yoma. Canciones, danzas, lluvia de pétalos de flores y abrazos cordiales. También asistió una tía del embajador y un misterioso hombre rubio de tez blanca.

(Por Gabriela Cerruti) **—Che, Julito, pará un poco la mano con lo del Chupete.**

Después de ese único comentario, el presidente Carlos Menem le devolvió el abrazo a su ex ministro, Julio Mera Figueroa, y volvió a dedicarse a las achuras servidas en su plato. Fue ayer al mediodía, cuando ofició de padrino de casamiento del septuagenario Arnaldo Martinengui, el dueño de Astilleros Alianza y del haras La Madrugada, hasta donde llegó el obispo de Avellaneda, Rubén Di Monte, para bendecir la ceremonia.

La amonestación a Mera Figueroa no fue sólo una señal de la decisión de sostener a José Luis Manzano como epílogo de una semana en la que arreciaron las versiones sobre su alejamiento, sino también de la única orden que el Presidente transmitió a sus colaboradores inmediatos: "No sé cómo, pero serénense. No quiero internas, no quiero versiones y, fundamentalmente, no quiero que nadie me diga lo que tengo que hacer".

Aunque todo una vez más parecía desmoronarse en la noche del viernes —como cíclicamente en los últimos tiempos en que cada crisis es leída por los operadores del Gobierno, como el prenuncio de una debacle— la conclusión parecía ser ayer que el Presidente sigue dispuesto a esperar por lo menos hasta el 10 de julio, en que se cumplen los tres años de su mandato, para cualquier modificación en su gabinete.

Desde la vereda en que se amontonan los que preferirían que Manzano no continúe en Interior admiten esta variable con restricciones. Un ministro sintetizó así la situación: "Hay una sola lectura de esta semana, y es que se acabaron los tiempos políticos de Manzano. Fracasó en sus tareas electorales, fracasó en sus tareas específicas al frente del Ministerio con lo de la embajada y lo de Al Kassar, fracasó en la relación con la oposición y fracasó en la relación con los medios." Para el funcionario, tan cercano a Menem como enfrentado a Manzano, "hay dos momentos en los que correspondería que él presente la renuncia, porque el Presidente no se la puede pedir. O ayer (por el viernes) o después de las elecciones de Capital. Si no, formará parte del cambio general de julio."

Pero Manzano, cada vez más consustanciado con la compleja artesanía del poder menemista, volvió a sentirse fuerte luego de su paso por Olivos el viernes por la noche y ayer al mediodía se reunió con lo más notorio del sector celeste para hablar de cuestiones de gobierno. Junto a Eduardo Menem, Eduardo Bauzá y Domingo Cavallo, que aunque no tiene color interno adscribe cada vez más al terceto, repasaron los temas centrales como si estuviese en sus manos tomar las decisiones fundamentales.

En principio, definieron que la elección de Corrientes, la segunda prueba electoral del Gobierno en este año, se hará entre el 30 de agosto y el 20 de setiembre para que quede un margen de unos meses antes de fin de año en los que, con esos resultados en las manos, convocar al plebiscito por la reforma. Pero no dejaron área sin tocar: Cavallo informó sobre su decisión de tomar medidas que favorezcan el ahorro preocupado por el "excesivo nivel de consumo", dice, que se está dando. Intercambiaron la última información con que contaba cada uno sobre el tema Al Kassar y hasta se preocuparon por las inundaciones en Formosa.

En realidad, más allá de los temas en discusión, la idea fue juramentarse luego de una semana agitada que, finalmente y a pesar de los enfrentamientos entre ellos, prefieren convivir antes que permitir que los cambios que puedan suceder sean peor para ellos que lo conocido. La preocupación tiene nombres claves: en los momentos más críticos para Manzano, se barajaron como posibles reemplazantes Erman González, con quien Cavallo mantiene su enemistad manifiesta, José Octavio Bordón, casi una provocación para Bauzá y Manzano y otro ex dirigente notorio de lo que fuera la renovación, a quien Eduardo Menem prefiere ver en la embajada en que hoy se encuentra.

El encuentro de ayer al mediodía fue combinado entre Manzano y el senador en la madrugada, cuando los dos salían de Olivos después de comprobar que la realidad aparentaba estar distendida pero temiendo que el Presidente sólo estuviese dejando pasar la tormenta y que luego del fin de semana largo en que, además, se encontraría con Eduardo Duhalde —los dos compartieron anoche un acto en Mar del Plata— sobrevinieran algunas determinaciones, ausentes por completo esa noche.

Lo que había sido anunciado como una cumbre del Gobierno se convirtió en una velada casi familiar. Hugo Anzorregui y su esposa Margarita, Eduardo Menem y su esposa Susana, Adelina D'Alessio de Viola y José Luis Manzano cenaron y miraron televisión. Una de las mujeres hizo la descripción más contundente del encuentro: "De nada, no se habló de nada. No sólo no se habló de política. No se habló de sociales. Ni de nada. Como siempre en esas reuniones familiares pero no tanto, en que nos conocemos todos pero no sabemos qué hacemos ahí todos juntos. Entonces prendimos el televisor, daban una película por cable y nos quedamos mirándola. Ni me acuerdo cuál era".

El Presidente estaba feliz por el triunfo de River Plate sobre Estudiantes, y se dedicó a contar chistes. Sólo dos veces se levantó de la mesa: primero para atender un llamado de Carlitos, después uno de Zulemita. Los había estado esperando durante todo el día, como si la reacción que más le importara de la aparición de Zulema en televisión fuera la de sus hijos. "Ella está dolida porque él se recompuso con los chicos", dicen a su alrededor como dando un dato central para explicar la compleja trama de las decisiones políticas en el gobierno Menem-Yoma. Por primera vez desde la escandalosa separación de junio de 1990, el Presidente pasó la tarde del domingo pasado en el piso de Posadas en que viven Zulema y sus hijos, después de que el temporal hiciera fracasar la idea de viajar a Misiones para ver correr a Carlos Jr.



Una semana difícil para José Luis Manzano.
"No sé cómo pero serénense. No quiero internas, no quiero versiones."





El embajador Menem baila junto con su esposa. A su lado, Ghassan Al Kassar, a quien también se observa en la segunda foto, sentado a su mesa.

Presentado por Jorge Antonio, Al Kassar vendió armas a Montoneros

LA FIESTA INOLVIDABLE

(*Por Horacio Verbitsky*) Monzer al Kassar fue proveedor de armas de la Organización Montoneros en los primeros años de la década del setenta, cuando gobernaba en la Argentina el general Alejandro Lanusse, y el ex presidente Juan D. Perón pasaba los últimos tramos de su largo exilio en Madrid, reveló uno de los intermediarios de aquellas transacciones. El traficante fue puesto en contacto con los guerrilleros peronistas por el comerciante argentino de origen sirio Jorge Antonio, quien también vivía en la capital española, añadió la fuente.

Antonio fue quien presentó a Perón y al actual presidente Carlos Menem, y las puertas de su casa, tanto en Buenos Aires cuanto en Madrid, nunca se cerraron para Monzer al Kassar, quien también visitó el haras de Antonio en Guernica, en las afueras de Buenos Aires, y la empresa pesquera Estrella de Mar. Cajas de Estrella de Mar fueron halladas por la Policía Federal cuando desbarató el embarque de 590 toneladas de cocaína en la denominada Operación Langostino. La prensa de Buenos Aires que informó sobre aquel procedimiento publicó fotografías de las cajas cuando aún se ignoraba quién era el propietario de Estrella de Mar.

Uno de los emisarios que viajaron a Yabrud, en Siria, para concretar las operaciones de compra de armas en la década del 70, fue acompañado por su mujer. Monzer al Kassar le solicitó que se la dejara. El argentino se negó. Al Kassar le ofreció entonces trocársela por una alfombra. La propuesta fue rechazada. Aquel intermediario vive hoy en España alejado de la política y sólo de tanto en tanto visita a sus familiares en la Argentina. La mujer que Al Kassar quiso obtener a cambio de una alfombra permanece en Buenos Aires, y tampoco actúa en política. El hombre solicitó que no se publicaran nombres de sus ex compañeros que efectuaban las negociaciones de armamentos con Monzer al Kassar.

Los hermanos

Las fotografías que se reproducen en la portada y en las primeras cuatro páginas de esta edición fueron tomadas del video grabado el 2 de diciembre de 1989 en el Club Oriente de Damasco, la capital siria, durante una fiesta de recepción que los hermanos Monzer y Ghassan Al Kassar ofrecieron al recién designado embajador argentino allí, Munir Menem. Se trató de un almuerzo, cuya sobremesa se prolongó por un par de horas, durante las cuales cantó en homenaje del diplomático la más famosa estrella musical de siria, Najua.

Unas pocas escenas de esa grabación fueron difundidas el jueves en el programa de televisión de Mariano Grondona, "Hora Clave", por decisión de Zulema Yoma de Menem. La esposa del jefe del Estado dijo que de ese modo quería probar que su hermana Amira Yoma no era la única personalidad del gobierno argentino relacionada con Monzer al Kassar. Un ex funcionario del gobierno menemista había dicho a este diario que Amira Yoma había presentado a Jorge Antonio y Monzer al Kassar. Los Yoma sostienen, en cambio, que la menor de las hermanas de la familia fue la última en conocer a Al Kassar.

Antonio fue mediador en el conflicto matrimonial de Carlos Menem y Zulema Yoma. También tuvo injerencia en las actuaciones judiciales que involucraron a Amira Yoma, Ibrahim al Ibrahim y Mario Caserta. Entre abril y junio de 1991 el gobierno hizo lo posible por evitar la extradición a España y el procesamiento en la Argentina de los tres acusados por el arrepentido panameño Indalecio de la Cruz Iglesias, (a) Andy. Pero cuando se acumularon evidencias, Antonio aconsejó propiciar un juicio y una condena rápidos para Amira Yoma, despegando al gobierno del caso. El ingeniero Eduardo Cubría, hijo de la jueza que seguía la causa, está contratado por Aceros Bragado, una de las empresas de Antonio. La jueza María Romilda Servini que Cubría dejó en libertad a fines de la década pasada a un hermano del hombre de negocios peronista, Rubén Antonio, quien había sido detenido en el lugar del hecho con el arma en la mano luego de matar de cinco balazos a un médico, en su consultorio de la avenida Callao. La relación entre las familias Yoma y Menem se deterioró a raíz de aquel consejo de Antonio. La jueza dispuso el procesamiento de Amira, en junio de 1991. El secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, obtuvo la renuncia de Amira veinticuatro horas antes. Ya entonces los Yoma prometieron revelaciones que el gobierno aguardó en estado de pánico y que no se produjeron. En los mismos días de la detención de Andy, el presidente Carlos Menem la había relegado a un cargo de menor jerarquía. Amira fue sustituida en el manejo de la agenda presidencial por Munir Menem.

Flores en el pelo

El videotape de la fiesta, que se prolongó hasta las cuatro y media de la tarde, muestra a Munir Menem bailar con su esposa Cristina, recibir complacido una lluvia de flores que caen sobre su cabeza, observar con atención los movimientos de una bailarina que se acerca a su mesa, y departir amigablemente con los hermanos Al Kassar. Monzer y Ghassan Al Kassar obtuvieron residencia en la Argentina tres meses después de esa fiesta.

La grabación no deja dudas de que se trató de una recepción en homenaje al embajador Menem, quien antes de comenzar el baile fue saludado desde el palco por la cantante Najua. Menem se puso de pie y agradeció el cumplido con fina cortesía. También es ostensible que Monzer y Ghassan Al Kassar fueron los organizadores de la recepción. Extravertido y jovial, Ghassan vestía de smocking negro y usaba anteojos de aumento. Monzer llevaba un saco sport claro. Frente a Menem se sentó un invitado rubio, de tez blanca y facciones occidentales.

Al concluir la fiesta, los dos hermanos acompañaron a Munir y Cristina Menem hasta la puerta del Club Oriente. Junto a ellos se ve también a una tía siria del embajador. En gesto de afecto Monzer al Kassar tocó la corbata de Menem. También posaron juntos, Monzer de pie, con la mano sobre el hombro de Menem, para una fotografía. Es la que se publica en la tapa de esa edición.

Allegados a Amira Yoma dijeron que la ex secretaria de audiencias se propone querellar a Munir Menem, por haber dicho que ella entregó la fotografía del embajador con Monzer al Kassar que se publicó en la primera plana de este diario el viernes.







Justo frente al embajador se sentó este hombre, el único rubio de la fiesta, de tez blanca y rasgos occidentales. Monzer Al Kassar con Menem.

Siria detenida en Ezeiza

Una mujer de origen sirio fue detenida ayer a la mañana cuando funcionarios de la aduana de Ezeiza encontraron un importante cargamento de droga entre su equipaje. Las autoridades guardaron un cerrado silencio alrededor del caso para impedir el entorpecimiento de la investigación y sus probables derivaciones, sin embargo se supo que se trataría de cocaína de baja pureza o de opio.

Altas fuentes policiales confirmaron a este diario que se había realizado el procedimiento en el espigón de llegadas internacionales. El funcionario a cargo de la detención de la mujer fue César Gabastou, miembro del departamento de drogas de la aeroestación y la causa se está tramitando en el juzgado federal de Lomas de Zamora a cargo del juez Santamarina.

Los controles en Ezeiza se hicieron más estrictos a partir de la advertencia de organismos internacionales que en marzo de este año observaron que la seguridad en el aeropuerto era deficiente. Desde entonces, tanto la policía como las autoridades aduaneras afinaron los sistemas de vigilancia, lo cual permitió realizar el hallazgo de ayer.

El origen árabe de la detenida hizo pensar en una posible conexión con el caso Al Kassar que en los últimos días conmovió a la opinión pública. Fue imposible confirmar esta información con las autoridades del Ministerio del Interior y comprobar esas posibles conexiones.

Pese al mutismo de los funcionarios de Interior y del aeropuerto de Ezeiza, las versiones que circularon durante el día parecían confirmar el hecho aunque variaba el tipo de droga que se había secuestrado. En un primer momento se habló de una valija de cocaína de baja pureza y más tarde, fuentes de la aduana indicaron que se trataba de un cargamento de opio, droga que, según los especialistas, es de poca comercialización en el país, por lo cual se especula que se trataba de una escala de paso hacia otros mercados.

Cuando **Página/12** habló a Ezeiza para ampliar la información, en Aduana confirmaron la versión y señalaron que había mucho movimiento en el departamento de drogas. Sin embargo, César Gabastou confirmó primero el dato y, tras consultarlo con sus superiores, negó que hubiera una mujer detenida o que se hubiera efectuado algún tipo de procedimiento.

Consultado el mismo funcionario por una cronista de este diario que se trasladó al aeropuerto, respondió que "no estoy autorizado para dar información", aunque no desmintió la versión. De todos modos, el hermetismo oficial profundiza la sensación de que las autoridades se habrían encontrado con la punta de un ovillo que los podría llevar a develar una nueva estructura de tráfico de estupefacientes.

Ministros, traficantes,

CONTACTO

La asociación de los traficantes árabes con Roberto Sastre nació curiosamente en España, donde fueron presentados en 1987 por el misterioso Abdon Adur, el gestor de la ciudadanía argentina de Monzer Al Kassar.

(Por Gabriel Pasquini, desde Mendoza) **La conexión mendocina del caso Al Kassar nació en España, por la extraña asociación entre Roberto Sastre, un grupo árabe y una empresa de cueros y pieles. En forma similar se inició allí Yomka S.A., la empresa de Karim Yoma. Tal vez no sea extraño, entonces, que Abdon Adur, mano derecha del narcotraficante sirio Monzer Al Kassar y amigo de Sastre, se presentara en Mendoza como representante de los Yoma o que Sastre afirmara que recibía en Madrid a ministros, diputados y senadores nacionales y provinciales. Real o fingida, su influencia existía: su prontuario policial no aparece y, pese a que tenía una empresa, no está inscripto en la DGI.**

Sastre, cuñado del ministro de Trabajo Rodolfo Díaz, aún es un naipe oculto y en la justicia mendocina no acaban de adivinar que hay en la manga: si saldrá un as que los barra de sus puestos o un burlesco bluff que se desvanezca con una carcajada nerviosa.

Por ahora, sólo existe la imagen de un hombre que buscó fortuna de diversas maneras, fuera en una constructora que tuvo que cerrar o en una financiera bajo la dictadura militar, cuando todos creían en la magia del interés. Viajó a España con el mismo fin y allí encontraría el pasaje a un mundo más acorde con sus ambiciones.

Según el mismo relato al juez Roberto Burad, la clave de su éxito español consistió en gestionar fondos de la Comunidad Económica Europea (CEE) para constituir un gran complejo industrial de pieles y cueros en Andalucía. Sólo le faltaba el contacto justo: fue entonces que conoció al misterioso "hombre de negocios internacional" Abdon Adur.

Adur fue el gestor de la ciudadanía argentina de Monzer Al Kassar. Su hija, María Cristina, fue la abogada que "en cuatro o cinco días" —según la versión del cuestionado juez Gerardo Rodríguez, quien concedió la nacionalización al sirio—, obtuvo todos los certificados de antecedentes necesarios en la Capital Federal y los presentó en el tribunal para terminar el trámite el 8 de abril.

De acuerdo con Sastre, Adur le presentó en España a toda la pandilla árabe que recibiría la ciudadanía argentina en los primeros meses de 1987 de manos del juez Rodríguez: Abboudi Kamel Abder Rahman y Bashir Sulaiman Akasha, entre ellos. También estaba allí el italiano Luigi Canonaco, un rengo relacionado con Abder Rahman.

De éste, quien se presentaba como ingeniero civil jordano, se sospecha que sería en realidad Abder Rahman El Assir, un traficante de armas libanés. De Sulaiman Akasha poco se sabe, salvo que se presentaba como libanés y que era el hombre de confianza de Abder Rahman.

Todos ellos provenían de Marbella, donde tiene instalado su palacio Monzer Al Kassar y donde tienen intereses los Yoma. La curtiembre Yomka S.A. tiene una larga historia española, que acompaña el periplo de Sastre en ese país.

Todos volverían a aparecer en los expedientes de ciudadanía tramitados con rapidez inusitada por el juez Gerardo Rodríguez en Mendoza. En realidad, Sastre, de regreso a Mendoza, se instaló en la residencial Chacras de Coria y abrió las puertas de su casa y de su cancha de paddle para jueces, policías y políticos locales.

La amistad con el juez Rodríguez fue reconocida por ambos, incluido el viaje que hizo el juez a la casa que Sastre tiene en Madrid, junto con el fiscal Ernesto Peñaloza. Como justificación, Sastre alardeó: a su casa española —dijo— iban ministros, senadores y diputados nacionales y provinciales.

A los asados de Sastre en Chacras de Coria iban entonces el juez Rodríguez y el fiscal Peñaloza, los dos encargados de tramitar las ciudadanías; estaba allí Adur y también el jefe de la delegación Mendoza de la Policía Federal, comisario Carlos Santonja. Pero además iban otros jueces, políticos y empresarios y, de acuerdo con Sastre, también gente de la embajada norteamericana y de la "comunidad de inteligencia", una referencia que no precisó.

En uno de esos asados se resolvió la cuestión de las ciudadanías para el grupo árabe, según admitió Sastre ante la Justicia. Aparentemente, una de las personas que figura como testigo en uno de los expedientes de





Los hermanos Al Kassar acompañan a Menem hasta la salida. También va con ellos una tía siria de los Menem. La fiesta se prolongó hasta media tarde.

gestores y jueces

EN MENDOZA

ciudadanía declaró al juez Burad que fue allí mismo, entre morcillas y vacío, que le acercaron el papel para que firmara.

Abder Rahman y Sulaiman Akasha se hicieron argentinos en 1987, pocos meses después de conocer el país; en 1988, lo consiguieron Mira Khalil y el extraño británico Judah Eliazar Binstock, un socio de Sastre que movía suficiente dinero como para comprar una casa en pleno Barrio Norte por medio millón de dólares, cuando el dólar aún era el dólar en la economía nacional. Casado en Haití con una vietnamita, Binstock, ciudadano del mundo, vivió en Marbella los últimos cinco años antes de descubrir las bellezas de la Argentina.

Para justificar la rapidez de su conversión a la argentinidad, se exhibieron supuestas inversiones que cada uno de los protonacionales se mostraba dispuesto a multiplicar y expandir por la economía nativa. Los árabes se asociaron en la fantasmática empresa Moondlick S.A. y en la Asociación de Colonos Agim, cuyo único fin era explotar un campo de 138.000 hectáreas en San Juan, que la compañía —propiedad de Abder Rahman y codirigida por Luigi Canonaco y su hermano Carmelo— cedió a la segunda firma, donde figuraban como miembros los Adur, Mira Khalil, Bashir Sulaiman Akasha y algunos más.

El objetivo era plantar jojoba, un cactus que crece en zonas desérticas y que el entonces gobernador de La Rioja, Carlos Menem, promocionaba como producto del futuro.

Carlos María Bernaldo del Quirós, abogado del juez Rodríguez pero también asiduo visitante de la casa de Sastre en Chacras de Coria e igualmente amigo de Abdon Adur, afirmó que este último poseía grandes campos en La Rioja, seguramente dedicados al cactus.

Tal vez no fuera tan extraño, entonces, que Adur se presentara en Mendoza como representante de los Yoma, según confiaron fuentes judiciales a **Página/12**. Hace un año y medio, aproximadamente, navegó por los corrillos políticos mendocinos la versión de que un grupo árabe ofrecía inversiones en la provincia.

Ciertamente, el grupo amenazó con desenfundar la billetera, aunque nunca se haya visto resultado alguno, más que escrituras cuya validez está en entredicho. Dijeron que iban a invertir 7000 dólares por cada hectárea en San Juan y ahora resulta que el campo había sido comprado sin consentimiento de su verdadero dueño, que se hallaba en la cárcel; supuestamente desembolsaron 1.500.000 dólares por una gran extensión del desierto del departamento Lavalle de Mendoza, algo fuera de toda realidad, al punto que la simple noticia despertó risas y bromas entre los funcionarios del gobierno provincial.

Sastre aseguró que su amigo Binstock quería comprar un hotel céntrico de Mendoza con 3.800.000 dólares, que no lo vale a menos que esté edificado sobre el tesoro escondido de fabulosos piratas andinos. Al Kassar habló de comprar la bodega Arizu para instalar un shopping center.

Binstock, por su parte, exhibió la escritura de su casa en Barrio Norte, en la que constaba un desembolso de 470.000 dólares y su participación en Cotrapel, la compañía peletera de Sastre con sede en Mendoza, que nunca registró actividad alguna. En el Ministerio de Cooperación de la provincia aún esperan que Cotrapel envíe los balances.

Pese a esta falta de actividad, Cotrapel —integrada por toda la familia Sastre y Binstock— consiguió el 22 de mayo de 1989 que el entonces ministro de Economía y actual gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, la declarara de "interés provincial" en su resolución 192, según indicaron fuentes judiciales.

Voceros del gobierno mendocino consultados por **Página/12** expresaron su asombro por la existencia de tal resolución —cuya copia está en el expediente de nacionalización de Binstock—, por cuanto las declaraciones de interés provincial rara vez se han dado por resolución del ministerio. Normalmente son fruto de un decreto del gobernador o de una ley votada por la Legislatura. Aun más extraño es que se simpatice así con una empresa prácticamente fantasma, que murió al poco tiempo de nacer por culpa de un saqueo de su capital, según aseguró Sastre. Gente que ha frecuentado los asados de Chacras de Coria insiste en restarle importancia al personaje. Sin embargo, lo que no consiguen explicar es cuál es la virtud que posee, entonces, para conseguir una declaración de interés provincial; cómo puede ser que su prontuario —tiene una causa penal en Córdoba, aparentemente por contrabando— haya desaparecido de los archivos de la policía de Mendoza; o cómo es posible que un empresario que merece el apoyo oficial no figure en los registros de la DGI, según pudo saber este diario.

Walker tendrá que esperar

EL LARGO ADIOS DE TODMAN

Alejandro Elías

AFP

Terence Todman dilataría su estadía hasta setiembre.

Walker necesita el acuerdo del Senado para viajar a la Argentina.

Con los senadores norteamericanos preocupados por sus convenciones y por la campaña electoral, el recambio de embajadores en la Argentina se dilataría como mínimo hasta setiembre. Walker es un halcón con espíritu práctico que colaboró en el diseño de la política de Estados Unidos hacia Nicaragua, Panamá y El Salvador.

(*Por M.G.*) Salvo que suceda un milagro de la política norteamericana, el presidente Carlos Menem deberá seguir conviviendo carnalmente con el embajador Terence Todman como mínimo hasta setiembre. El Departamento de Estado mantiene la nominación de William Walker como nuevo representante en la Argentina, pero en Estados Unidos los embajadores necesitan acuerdo del Senado para viajar a cada destino que se les asigne, y ése es el problema: de aquí a fines de agosto, los senadores estarán enfrascados en las dos convenciones para oficializar candidato presidencial, la republicana y la demócrata, de modo que es muy posible que no traten antes el pedido de destino de cuarenta embajadores que les ha enviado el Poder Ejecutivo. Si, además, esperasen las elecciones de noviembre para hacerlo, Walker llegaría aquí recién en diciembre o enero.

Las andanzas de Monzer Al Kassar, buen amigo de sus amigos y atento huésped de su hermano Munir, quitaron a Carlos Menem el tiempo suficiente para analizar la salida del país de Todman, anunciada por el Departamento de Estado cuando el Presidente viajaba por Medio Oriente. En su última conferencia de prensa, sólo dijo que no opinaría sobre Todman porque eso sería "inmiscuirse en los asuntos internos de otro país". Como en otras ocasiones Menem había calificado a Todman de "amigo de la Argentina", fuentes oficiales describieron el cambio del humor presidencial atribuyéndolo a una sensación de "alivio". Pleno en impresiones, el Gobierno carece todavía de información precisa sobre Walker, de quien lo ignora casi todo. Sólo cuenta con unas escuálidas veinte líneas de datos obvios que despachó a Buenos Aires el embajador argentino en El Salvador, último destino de Walker.

Walker ya dejó hace varios meses El Salvador, donde la embajada de Estados Unidos quedó a cargo del encargado de negocios, a la espera de que llegue el nuevo embajador, Michael Kossak. Como Todman a principios de 1989, en estos días Walker inició en Washington la habitual ronda de conversaciones con los encargados de temas arentinos en todas las oficinas del gobierno, desde el Departamento de Estado al de Comercio, pasando por la Agencia Central de Inteligencia, el Pentágono y el FBI. Cuando termine su recopilación informativa, Walker deberá afrontar la audiencia de confirmación en el Senado, que consiste en una sesión de preguntas y respuestas sobre la política de Washington hacia el país de destino. En Estados Unidos, el Senado no aprueba una designación de embajador en abstracto sino, al mismo tiempo, la designación y el destino.

Un rastreo en fuentes diplomáticas argentinas y extranjeras permite definir a Walker como un profesional disciplinado, pero de reflejos conservadores. Sus amigos del Departamento de Estado lo definen como un "laid down californian", que en traducción exacta sería "un californiano tranqui". La definición, naturalmente, se aplica a cómo es Walker mientras toma un trago o asa un trozo de carne. En Washington se lo considera un diplomático promedio que habla un español excelente y no figura entre las máximas estrellas del Departamento de Estado, aunque tampoco es el peor de la clase.

Entre 1985 y 1988 Walker secundó al subsecretario de Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, en la política centroamericana del segundo gobierno de Ronald Reagan, tan conservador como su primer turno pero mucho más pragmático. Actualmente presidente del estudio Elliot Abrams & Associates, una organización montada para el lobbying en América latina, Abrams fue siempre un crítico de Todman. Lo acusa de "clientelitis", como se conoce en el Departamento de Estado el momento en que un embajador pierde la capacidad de distanciarse de la política del país donde está acreditado.

El futuro embajador en la Argentina fue subsecretario adjunto para Asuntos Centroamericanos. Desde ese puesto fue el encargado de viajar a Panamá para presentar un ultimátum al dictador Manuel Antonio Noriega, un antiguo colaborador de la Agencia Central de Inteligencia: o aceptaba la instalación de bases antisandinistas para combatir al gobierno de Nicaragua, o sus días en el gobierno estaban contados. Noriega caería a principios de 1990, después de una intervención militar norteamericana.

Abrams fue uno de los diseñadores de la estrategia de democratización con límites. Washington estimularía el surgimiento de regímenes constitucionales que no pusieran en peligro la economía de mercado ni se aliaran con Cuba. En América Central combatiría a los sandinistas con presión militar indirecta, a través de los contras, y en el terreno de la propaganda, criticándolos no desde el anticomunismo tradicional sino desde la ortodoxia democrática. Y, para hacerse más creíble, presionaría a las dictaduras de Chile y Paraguay al tiempo que quitaría su apoyo a los militares de la represión ilegal. En 1986 Abrams conmocionó a los políticos del Cono Sur cuando anunció, frente a oficiales latinoamericanos, que "la época de las guerras sucias y los golpes de Estado terminó".

La apuesta de Abrams y Walker en El Salvador fue una combinación de participación militar de asesores norteamericanos y apoyo a la Democracia Cristiana de José Napoleón Duarte, a quien endosaron consiguiendo de Reagan más y más asistencia para reprimir a la guerrilla del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional. En agosto de 1988 Abrams colocó a Walker como embajador en San Salvador para articular esa política sobre el terreno, pero fracasó. En las elecciones de abril de 1989 el candidato de la DC, Fidel Chávez, fue derrotado a manos de Alfredo Cristiani, de la Alianza Republicana Nacionalista, un partido de extrema derecha que había nacido en 1981 con el respaldo de los escuadrones de la muerte pero fue desprendiéndose de ellos a medida que Estados Unidos iba persuadiendo a Cristiani de que la única forma de sobrevivir era que ARENA se civilizase.

Por lo que se sabe, entre agosto de 1988 y principios de este año, Walker fue un protagonista eficaz de la crisis salvadoreña. Callado, en general Walker evitaba a la prensa y sólo hablaba con tres o cuatro corresponsales norteamericanos. La única excepción la hizo en noviembre de 1989, cuando el FMLN lanzó una gran ofensiva para quedar mejor situado en las futuras negociaciones y el embajador convocó varias conferencias de prensa en las que defendía a los militares más que ellos mismos.

Después de ese episodio se limitó a ser un transmisor eficiente de las instrucciones del Departamento de Estado, que en abril del '91 terminó apoyando las negociaciones de paz realizadas en Nueva York con el auspicio de las Naciones Unidas, coronadas con el cese del fuego definitivo en febrero último.

Tan halcón como Abrams, pero a la vez tan pragmático como él, Walker no tuvo problemas en festejar la clausura de la guerra civil de doce años y 75 mil muertos invitando a los guerrilleros a cenar a su residencia, más custodiada que la de Cristiani, o en promover encuentros entre los dirigentes del FMLN y empresarios de Estados Unidos para discutir el futuro económico del país.

En Buenos Aires, Walker encontrará un paisaje distinto. Sus instrucciones diarias no se referirán a negociaciones de paz sino a patentes de medicamentos y destrucción definitiva del Cóndor II —siempre que Todman no resuelva los dos temas antes de irse— y, como ya es rutina, a corrupción y negocios.



Sindicatos y establishment tensan fuerzas por la reelección

"LO QUE LE QUEDA A MENEM"


Tony Valdez

Lorenzo Miguel, comensal.

(Por Rubén Furman) La última versión sindical de lo que ocurre con el Gobierno dice así: si el establishment le puso la proa a la reelección presidencial; si la Iglesia Católica lo considera insensible ante los más pobres; si la embajada norteamericana cree que con un mandato basta y sobra, y si los radicales y liberales se inclinan finalmente en contra de toda reforma de la Constitución, ¿qué es lo que le queda a Menem? Respuesta: volver a las fuentes. Consecuencia: es el momento de que los gremios presionen vigorosamente para obtener lo suyo, en primer lugar la devolución de los fondos estatizados de las obras sociales, y en segundo —y principal—, retomar alguna injerencia en los proyectos sociales del Gobierno. ¿Cómo se logra eso?: jugando fuerte, creando variados escenarios de conflicto, disputando dentro del partido, pero sobre todo dejando la puerta abierta; el tiempo —piensan— hará también lo suyo. Es el estilo que mejor conoce el viejo sindicalismo.

Como una gota de agua que no deja de caer, Oscar Lescano volvió a repetir el viernes que "los tiempos se acaban". El titular de la CGT reunificada habló desde el seminario internacional organizado por la central para oponerse al proyecto jubilatorio oficial, desde el cual el senador (y ex sindicalista) Oraldo Britos anticipó que se elaborará un proyecto alternativo al confeccionado por el ministro Rodolfo Díaz. "Me dicen que vamos contra Menem: y cómo no vamos a ir si yo también fui y seré peronista", dijo el legislador en medio de la ovación. Todo ocurrió también en vísperas del Comité Central Confederal que sesionará el miércoles.

Los confederales son el escenario donde habitualmente se votan los planes de lucha, porque en alguna medida —por la asistencia de 1200 delegados— son indominables. El martes la cúpula cegetista volverá a entrevistarse con el ministro Julio César Aráoz en busca de la demorada reglamentación de la ley que creó un bono para sanear deudas de las obras sociales y de los sindicatos por planes de viviendas incumplidos durante la dictadura. Ir al congreso obrero con las manos vacías sería darle demasiado aire al eje ubaldinista-barrionuevista que quisiera llegar cuanto antes a una demostración de fuerza, sin desechar el paro nacional. Además, la convicción de que el curso de colisión es inevitable se ha difundido ya como una mancha de aceite hacia los estratos medios y bajos del entramado sindical. En la cúpula cegetista, donde mandan los menemistas, se preferiría en cambio "recorrer todo el camino político". Por otra parte, hay otras maneras de mostrar el enojo sin aparecer públicamente entorpeciendo los comicios para senador porteño del 28 de junio.

En una de las últimas reuniones del concejo directivo cegetista, una improvisada encuesta demostró que varios de los caciques que votan en Capital piensan hacerlo (e impulsan a las unidades básicas que dominan) por De la Rúa, con un sentido inequívoco de castigo. Pero como se descuenta que las culpas se descargarán en las espaldas de Grosso, en el distrito, y de algunos ministros del gabinete en lo nacional (la mayoría desearía que Manzano y Díaz caigan en la volteada), las apuestas son de más largo plazo.

La delegación cegetista que partirá a fines de semana hacia la reunión anual de la Organización Internacional del Trabajo, en Ginebra, portará una denuncia del decreto 1334 sobre productividad laboral, al que se calificará como violatorio del convenio referido a la libertad de negociación. Tras el éxito del congreso jubilatorio ("una agenda elegida para oxigenarnos frente a la sociedad y para que no se diga que sólo nos preocupan las cajas de las obras sociales"), los jefes sindicales programan ya para junio otro seminario, pero esta vez sobre el tema capital de obras sociales. Cuentan con la palabra que les dio Menem —tras una exitosa gestión del ex sindicalista y ahora vicepresidente en ejercicio del PJ Roberto García, ante el Presidente en vísperas del congreso reunificador de Parque Norte—, de que el proyecto no será girado hasta después de las elecciones porteñas y que antes habrá un texto de consenso. La moneda de cambio era naturalmente el apoyo a la reelección presidencial.

El problema que tienen los jefes sindicales menemistas es si creerle: ya nada será igual después del decreto de desregulación de la economía que les quitó la percepción directa de los fondos para los entes de salud, pese a haberles asegurado lo contrario.

Un escenario central de este juego es el Congreso. La presencia del jefe de bancada de diputados justicialistas, el manzanista Jorge Matzkin, en la presentación de dos proyectos legislativos de la CGT —uno para parar la ejecución de bienes de obras sociales endeudadas y otro para restablecerles la recepción de los descuentos sociales— hizo que el lobby empresario encendiera señales rojas interpretándola como un síntoma de un reacercamiento de Menem a los jefes sindicales. La explicación podría ser más sencilla aunque no necesariamente excluyente: el minibloque de 17 legisladores justicialistas de extracción gremial (a los que se suman otros) se ha convertido ya en un bloque dentro del bloque. El 26 de marzo, día del congreso de Parque Norte, al no obtener quórum para votar el marco regulatorio del gas por la ausencia de los diputados gremialistas, el oficialismo tuvo que sentar a un *diputrucho*. Es un episodio que demuestra las dificultades que encontrará Menem para tener la mayoría parlamentaria.

Las presiones a Menem han incluido también algunas enigmáticas reuniones de algunos jefes sindicales con mandos militares, y la secreta con el ministro Cavallo, quien les reiteró que no quiere quedarse con la plata de las obras sociales aunque sí con la libre elección.

Pero si hay algo que guarda misterios es el almuerzo que Carlos Menem le sirvió a Lorenzo Miguel el lunes pasado, un día antes de que la UOM realizara su paro de dos días por los convenios colectivos.

El pacto previo a Parque Norte incluía el arreglo sobre obras sociales a cambio de la reelección presidencial. Los sindicalistas que integran el consejo justicialista dieron el okey. Pero el justicialismo no ha logrado unificar criterios aún sobre cómo será ese operativo, que tiene fecha perentoria este año. Los jerarcas sindicales tampoco tuvieron las buenas noticias que esperaban sobre las obras sociales. No cuesta imaginar que Miguel haya vuelto sobre la preocupación recurrente. En cambio, todavía no se sabe qué promesas obtuvo de Menem.

Mientras tanto —quizás aun después— todo seguirá igual. Golpear para negociar; entrar y salir como un boxeador: el estilo que mejor conocen los viejos sindicalistas.



LA

(Por Ernesto Tenenbaum) —Usted debe sentirse con mucho poder... —le indicó *Página/12* hace dos días.

—¿Yo? No... ¿Por qué lo dice?

—Hace dos semanas publicó una carta de dos párrafos en *La Nación* y desató un alud en contra de la reforma de la Constitución.

—¿Vio el lío que se armó? Pero no es que yo tenga poder. Se cumple una vez más el viejo principio: las cartas cortas, en *La Nación*, siempre tienen repercusión.

El hombre que no tiene poder se llama Roberto Alemann y es uno de los habituales candidatos a reemplazar ministros de Economía. Durante la hiperinflación de 1989 dos emisarios de Eduardo Angeloz le llegaron a proponer a Raúl Alfonsín que Alemann fuera el reemplazante de Juan Sourrouille. Para Domingo Cavallo es un irritativo fantasma: hace tres meses, cuando sonaba el nombre de Alemann para ocupar el cargo de canciller, el ministro de Economía planteó al Presidente que incluir a su eventual reemplazante en el gabinete debilitaría el plan económico.

El hombre que no tiene poder publicó hace dos semanas una carta en *La Nación*. "Reformar la Constitución es como incendiar una ciudad para encender un cigarrillo", opinó y con sólo eso desató una tempestad. A los dos días, el matutino de la familia Mitre tituló "La Constitución no debe ser reformada" un largo editorial que señalaba, entre otros conceptos: "Se menciona la conveniencia de suprimir la cláusula que prohíbe la reelección inmediata del Presidente. Este último punto es, como nadie lo ignora, el gran motor emocional y político de los proyectos de reforma. Lo fue en 1949, durante la presidencia de Perón, lo fue durante la administración del presidente Alfonsín —cuando el radicalismo suponía que tenía por delante largos años de hegemonía política— y lo es en la actualidad, cuando el justicialismo alienta similares expectativas". *La Nación* argumentaba en favor de la metáfora de Alemann: reformar la Carta Magna es incendiar la ciudad, reelegirlo a Menem sólo encender un cigarrillo.

A los cuatro días de la carta de Alemann, el candidato oficialista Avelino Porto opinó que la reforma era "inoportuna". A los seis días el diputado Enrique Olivera se convirtió en el primer radical en oponerse a la reforma por cuestiones de principios y no de oportunidad. "Es el mascarón de proa de un proyecto hegemónico", dijo. Olivera es el dirigente de mayor confianza de Fernando de la Rúa y el de contactos más fluidos con el mundo empresario. Tiene una larga historia como ejecutivo de la Fiat —fue uno de los hombres de confianza de Oberdan Sallus-

presidencial

CARTA FUERTE

La oposición de Roberto Alemann a la reforma constitucional desencadenó una ola en contra de la obsesión presidencial por la reelección y bloqueó los esfuerzos dentro del oficialismo para definir cómo se realizará la mayor aspiración de Carlos Menem. Sin embargo, el habitual vocero del establishment aún confía en la "capacidad de aprendizaje" del Presidente.

tro, el gerente asesinado por el ERP a principios de los setenta— y su apellido completo es Olivera Ramos Mejía.

A los ocho días de la carta era imposible, aun para una alianza entre Alvaro Alsogaray y Adelina de Viola, lograr que algún cuerpo orgánico de la UCeDé apoyara la obsesión reformista del Presidente. A los diez, el gobernador cordobés Eduardo Angeloz dejaba en claro que se oponía a la convocatoria a una Asamblea Constituyente porque ello generaría "inseguridad jurídica". Durante la campaña electoral de 1989, Angeloz dejó entrever que su futuro ministro de Economía podía llegar a ser Roberto Alemann.

En su conferencia de prensa del jueves Carlos Menem no se refirió a la seguidilla de oposiciones a la reforma surgidas de los sectores que, en distinto grado, apoyaron su proyecto económico. Eligió como blanco, en cambio, a los radicales. "Participaron de la Asamblea Constituyente de 1957, que fue convocada mediante un decreto. Y también de la enmienda que se realizó en 1972, bajo otro gobierno de facto. Ahora, que pretendemos reformar la Constitución en democracia, ponen el grito en el cielo", dijo. ¿Se refería a los radicales, realmente?

Juego de fuerzas

El alto funcionario menemista acepta que se publiquen sus declaraciones sólo si se oculta su nombre. "Para nosotros esto se parece cada vez más a la elección de 1989. ¿A quién apoyaban entonces Alemann o *La Nación*? ¿A quién hubieran elegido los jóvenes de la UCeDé que hoy gritan contra la reforma, de tener que optar entre Angeloz y Menem? ¿Y quién ganó las elecciones? ¿Y a quién le perdonaron finalmente todas las transgresiones personales? Ahora va a pasar algo similar", pronostica. "Las grandes crisis de este gobierno se produjeron cuando, como en el Swiftgate, el establishment presionó para alejar del poder a los amigos del Presidente —agrega—. Ahora la pulseada será mayor, porque al que quieren desplazar, una vez que se cumpla su mandato, es al propio Presidente. Y va a defenderse con todo, con las mismas armas que le permitieron ganar en 1989."

¿Es ese el juego de fuerzas que se mueve a favor y en contra de la reelección presidencial? Dice Alemann: "Los grupos de poder no le temen a la reelección de Carlos Menem sino a que la Convención se declare soberana, como sucedió en Brasil en 1988: a pesar de la oposición presidencial fijaron hasta la tasa de interés". Dice Eduardo de Zavalía, presidente de la Sociedad Rural Argentina. "No me parece descabellado discutir la reducción del mandato a cuatro años, con posibilidad de que el presidente sea reelecto. Ello permitiría que un mal presidente deje el poder antes y que uno bueno dure dos años más, para afianzar las reformas. Pero jamás apoyaría una reforma constitucional que se haga sólo para que un presidente determinado sea reelecto. Sería despreciar la Constitución nacional. Hay que tomarse los tiempos para que una reforma esté despegada de las necesidades coyunturales y sirva por décadas enteras."

Dice Alemann, sin una pisca de ironía: "Sólo las constituciones de Estados Unidos y de Suiza son más antiguas que la nuestra. Eso es una virtud, no un defecto. Quiere decir que sirve. Hay que mantenerla". Dice Zavalía: "Los hombres de campo somos conservadores. No nos gusta que nos cambien las reglas del juego, aun cuando apoyemos estas reformas económicas". Alemann insiste en que no le preocupa demasiado la reelección pero argumenta que es contraria a la tradición latinoamericana. "En todos los países de la región se prohíbe la reelección presidencial. En Costa Rica, además, nadie que haya sido presidente puede volver a serlo."

Los radicales dan su propia interpretación al juego de fuerzas que se mueve alrededor de la reforma. "Hay dos sectores que se oponen a la reforma de Menem —dice el constitucionalista Jorge Vanossi—. Los conservadores, que fueron cómplices de las dictaduras militares más atroces, siempre quisieron petrificar el texto de 1853, al que nunca le tuvieron demasiado respeto. Utilizan el tema de la reelección como una mera excusa. Pero otros nos oponemos porque no queremos que el proyecto de Menem se profundice. Si sale la reelección correrá riesgo la libertad de prensa, la independencia de poderes que ya está amenazada, la banda que nos gobierna será imposible de controlar. La obsesión de Menem por ser reelecto nos divide a quienes somos reformistas y queremos una Carta Magna que fortalezca y amplíe a la democracia argentinas."

Capacidad de aprendizaje

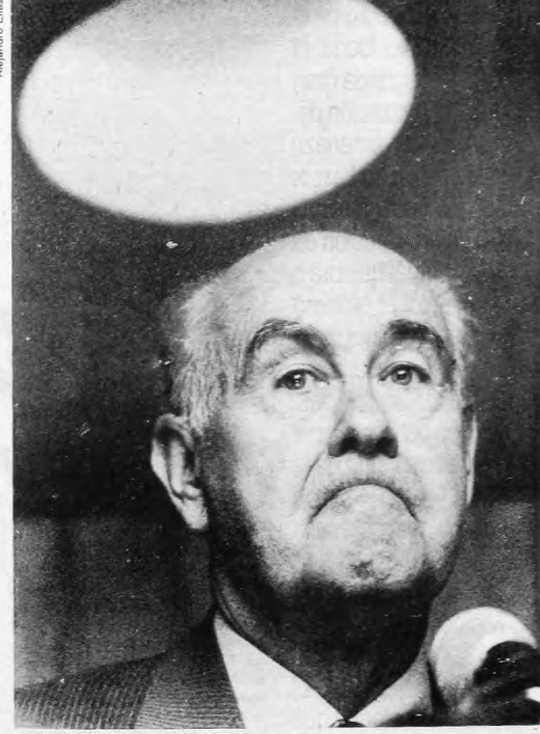
Las contradicciones internas del Gobierno alrededor del tema de la reforma constitucional —a favor o en contra del ministro coordinador, de la convocatoria a un plebiscito, de la oportunidad de esa convocatoria, sin contar a quienes especulan en silencio respecto de sus propias posibilidades presidenciales— revelan las dificultades del menemismo para salir de su aislamiento en el tema. Miran para un lado y están los sectores de poder, a los cuales sedujeron con las reformas económicas: no quieren ni oír hablar de la reforma constitucional. Para el otro lado están los radicales: se declaran reformistas, dicen que estarían dispuestos a aceptar incluso la reelección, pero reclaman un régimen parlamentarista indigerible para el carácter de Carlos Menem. La incógnita es si el presidente de la Nación se animará a desafiar a todos ellos juntos, a los de adentro y a los de afuera de su gobierno, y convocar a un plebiscito para vencerlos como en 1989. Y si el fenómeno electoral de 1989 puede repetirse en estas condiciones, con un tema que, según todas las encuestas, no es prioritario para la gente.

— Quien debe estar muy feliz por su carta contra la reforma debe ser el ministro de Economía... —le señaló este diario el jueves por la mañana a Roberto Alemann.

—¿Cavallo? ¿Por qué?

—*Porque para integrar el gabinete es condición sine qua non apoyar la reelección.*

—Ahora, señor periodista, ahora. Pero fíjese una cosa: esta semana el tema de la reforma constitucional logró enfrentar públicamente a Carlos y Eduardo Menem por la inclusión o no de un ministro coordinador. Es un tema de debate aún dentro del Gobierno. ¿Quién le dice a usted que el Presidente no entienda finalmente que su impulso a la reforma le hace mal, principalmente, a él mismo? Nadie puede dejar de reconocer la capacidad de aprendizaje de Carlos Menem.


Alejandro Elías

Roberto Alemann. Vocero del establishment.
"La reforma es incendiar una ciudad para prender un cigarrillo."

A un año y medio de la transferencia a Iberia, la segunda gran privatización del menemismo amenaza terminar en un fiasco: Aerolíneas Argentinas está en situación de virtual quiebra o vaciamiento. El próximo jueves 4 de junio debe realizarse la asamblea general de accionistas, pero los dos directores estatales, uno de la Fundación Mediterránea, otro de la Casa Reinante, se niegan a aprobar la Memoria y Balance, y han fundado por escrito sus objeciones. El Gobierno pretende que Iberia se haga cargo del formidable endeudamiento contraído por ARSA, pero el Contrato General de Transferencia sólo prevé una indemnización de menos de 100 millones de dólares. En adhesión al Quinto Centenario del Descubrimiento de la Presunta Incapacidad Gerencial Americana, el Estado argentino debería asumir los pasivos del Estado español. Nihil novo sub sole.

TURBULENCIA EN EL AIRE CLARO

(*Por Horacio Verbitsky*) La segunda gran privatización del gobierno de Carlos Menem puede terminar en un fiasco cuando se celebre la asamblea de accionistas de Aerolíneas Argentinas Sociedad Anónima (ARSA), el próximo jueves 4 de junio, si se confirman las apreciaciones de los seis gremios aeronáuticos, para quienes la empresa está en situación de "virtual quiebra y/o vaciamiento", sólo disimulada por artilugios contables. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, ha convocado a una serie de reuniones para considerar las eventuales consecuencias de la crisis, que podría concluir con la desaparición de la línea de bandera y la transferencia al Estado del cuantioso endeudamiento contraído por la administración española. Si se llegara a tal ruinoso extremo, el gobierno nacional se propone exigir que Iberia se haga cargo del pasivo. El balance incluye un rubro por demás sugestivo, titulado "Costos asociados con compra", por valor de 77,8 millones de dólares.

A un año y medio de la transferencia de la compañía aérea, se perciben los negativos efectos de todas las irregularidades que acompañaron el proceso de remate, conducido en una primera etapa por el ex ministro de Obras y Servicios Públicos José Roberto Dromi y desde hace poco más de un año por Cavallo. El actual ministro de Economía y el subsecretario de Transporte, Edmundo del Valle Soria, propusieron en abril de 1991 dejar sin efecto la adjudicación directa al consorcio liderado por Iberia, pero el presidente Carlos Menem se opuso, en atención al fracaso político que ello hubiera representado, a pocos meses de las vitales elecciones de gobernadores y diputados. El lapso transcurrido desde entonces ha confirmado las peores previsiones de quienes cuestionaron en su momento el denominado proceso de privatización y agravado la desmedrada situación de la compañía. El estudio, sobre el cual los gremios aeronáuticos solicitaron informes a los representantes del Estado en el directorio, fue elaborado por el comandante de Aerolíneas Julio Semería, y se basa en un análisis del balance del período comprendido entre la fecha de transferencia, el 20 de noviembre de 1990, y la de cierre del primer ejercicio, el 30 de junio de 1991. Entre sus conclusiones afirma que Iberia & Asociados no han aportado capital propio para quedarse con la empresa y que la han endeudado más allá de sus posibilidades, con la garantía del Estado. Dos de los principales proveedores de Aerolíneas Argentinas han suspendido las entregas hasta que no se regularicen los pagos: los fabricantes de turbinas Pratt & Whitney y los de los equipos electrónicos Bendix.

Las deudas contraídas por Aerolíneas Argentinas para garantizar deudas propias de los integrantes del consorcio podrían constituir una defraudación contra los titulares del 15 por ciento minoritario. Por ello ni siquiera es seguro que pueda celebrarse la asamblea de accionistas en la fecha prevista, ya que los directores que representan al 10 por ciento correspondiente al Programa de Propiedad Participada, Walter Hayas, de la Fundación Mediterránea, y al 5 por ciento del Estado, el primo del presidente de la República, Abdo Menehem, se rehusaron a aprobar el balance. Antes de que los accionistas discutan la Memoria y el Balance, es indispensable que el directorio por unanimidad los haya aprobado.

Diez meses sin registro

El balance fue realizado por el estudio Pistrelli, Díaz y Asociados, corresponsales de Artur Andersen & Co., y se asentó en libros de contabilidad que recién fueron rubricados el 22 de agosto de 1991. Esto significa que durante los primeros diez meses de gestión, en los cuales Aerolíneas Argentinas negoció deudas con el Estado por 530 millones de dólares y obtuvo créditos bancarios y en el mercado de capitales por otros 500 millones de dólares, no se llevaron registraciones contables ajustadas a la legislación vigente por falta de libros rubricados. Como es obvio, este balance debe haber sido confeccionado entre la rúbrica de los libros y el 5 de marzo de este año, que es la fecha que figura en los estados contables. El mismo balance reconoce que recién el 3 de marzo de este año, la Inspección General de Justicia aprobó la tasación técnica, realizada por un anónimo "experto independiente", en la que se basó el autor para elaborar su informe.

El balance no revela quién fue ese mago de los números capaz de camuflar la quiebra. En salvaguarda de su prestigio profesional, los auditores se limitaron a consignar que los estados contables presentaban en forma razonable la información sobre la situación patrimonial, pero dejaron constancia de que tal opinión estaba sujeta al cumplimiento de varios asuntos pendientes del proceso de privatización y transferencia. Entre otras, los reclamos al Estado por 17,69 millones de dólares, la aprobación por el Banco Central de los títulos de la deuda entregados como parte del pago al contado, la organización del Programa de Propiedad Participada y la aprobación del plan de inversiones. Como esos puntos distan de estar resueltos o en vías de solución, la auditoría es poco más que un trámite formal, que no se interna en los graves problemas reales de la compañía. Por ejemplo, el Banco Central informó que el 70 por ciento de los títulos de la deuda externa entregado por los oferentes todavía no fueron aprobados, por las dificultades en determinar su validez y la de los endosos que poseen.

La tasación técnica no forma parte de los estados contables, pese a que según el auditor es la base de la revaluación del 80 por ciento de los activos, un arte de prestidigitación que los gremios aeronáuticos cuestionan. Lo mismo ocurrió hace un lustro con la privatización de Austral.

Plata dulce

La sociedad anónima que Iberia controla pese a que los pliegos establecían que la mayoría accionaria no podía ser extranjera sólo tenía 250 dólares de patrimonio. Nunca se aclaró qué sucedió con el pago inicial de 530 millones de dólares que estaba sujeto a diversas condiciones. Al cierre del primer ejercicio el capital ordinario de la sociedad es de 29,3 millones de dólares, con un endeudamiento financiero de 671,5 millones de dólares, además de las deudas comerciales con proveedores y los pasajes emitidos y no volados. Esas deudas fueron contraídas por los nuevos propietarios en el primer ejercicio, ya que el Estado absorbió antes de transferirla su deuda anterior.

Casi 500 millones de dólares del nuevo endeudamiento son exigibles el mes próximo: 390,2 millones de dólares con los bancos, 91 con el Estado y 12,7 millones de dólares con la remanente Aerolíneas Argentinas Sociedad del Estado (ARSE). Los títulos de la deuda externa que Iberia entregó se cotizaban entonces al 17 por ciento de su valor nominal, pero hoy han llegado al 40 por ciento. Este aumento del valor de los activos en los que contrajeron la deuda condujo a inflar a su vez los activos de la empresa así adquirida.

El balance confirma lo que los gremios habían denunciado en 1990: los socios oferentes son avalistas solidarios de esa deuda, que obliga al pago de intereses por unos 50 millones de dólares anuales, pero el deudor principal es Aerolíneas Argentinas. Como este endeudamiento a corto plazo es impagable, el balance admite que se realizan esfuerzos tendientes a refinanciarlo a largo plazo. Las condiciones, como es obvio, sólo podrán ser las más favorables para quien decida financiar o comprar una empresa técnicamente quebrada.

De no ser posible este salvataje, a cambio de la deuda la empresa podría desprenderse de activos o de acciones (el primer balance ya menciona acciones preferidas por 85 millones de dólares). Si los acreedores exigieran lo que les corresponde, el Estado podría verse obligado a subsidiar a la empresa *privada*. El dictamen del ex inspector general de Justicia Alberto González Arzac sostuvo que la ley de sociedades no admitía la figura de una sociedad mixta con minoría estatal, como en este caso. Pero el Gobierno solicitó la renuncia del funcionario, y la Corte Suprema de Justicia ordenó proseguir la operación en los términos dispuestos por el poder administrador. Como la responsabilidad de Iberia y sus chinchorros no está suficientemente avalada, y las empresas estatales no pueden quebrar, el 5 por ciento que se reservó el Estado podría obligar a toda la sociedad a pagar los quebrantos de Aerolíneas Argentinas, de acuerdo con la tradicional doctrina nacional de que las ganancias se privatizan y las pérdidas se socializan. Otro ejemplo de ello son las reparaciones y mantenimiento de los tres Fokker F-28 en talleres de la Fuerza Aérea, a menor precio que en los talleres propios. Esa diferencia es un subsidio más del Estado argentino al Estado español, en adhesión al Quinto Centenario del Descubrimiento de la Presunta Incapacidad Gerencial Americana.

Al asumir Menem la presidencia, los gremios aeronáuticos habían propuesto un plan alternativo: vender dos Jumbos, por 120 millones de dólares aproximadamente, con los cuales hubiera sido posible cancelar la deuda de Aerolíneas Argentinas (900 millones de dólares a valor nominal, no más de 120 a precios de mercado) y luego alquilar los mismos aviones vendidos.

Endeudamiento financiero, en millones de dólares

Exigible antes del 30 de junio		A más de un año	
Bancos	390,2	Orix Corporation	59,0
Estado	91,0	Estado	33,6
ARSE	12,7	Acciones preferidas	85,0
Total	493,9	Total	177,6
Total			**671,5**

Setenta y siete coma ocho

El estudio del balance también indica que en sus primeros ocho meses de operación bajo la nueva empresa, Aerolíneas Argentinas revaluó sus bienes de uso, incorporó Austral, activó gastos y diferencias de cambio y valuó sus rutas por un total de 542 millones de dólares. Si estas revaluaciones, que el comandante Semería y los gremios aeronáuticos consideran subjetivas y ficticias no fueran aceptadas, la empresa caería ya en quiebra, con un patrimonio neto negativo de 272,5 millones de dólares, dado que su patrimonio neto declarado no supera los 269,5 millones, sumando capital, más reservas, más resultados. Durante la negociación previa a la transferencia, la táctica de Iberia consistió en subvaluar los bienes que recibiría, desde aquel día en sobrevaluarlos.

Composición del aumento de activos
(En millones de dólares)

Valuación de las rutas	149,5
Valuación de Austral	49,6
Revalúo técnico bienes de uso	150,8
Costos asociados con compra	77,8
Diferencias de cambio	114,3
Total	**542,0**



"Sería más que esclarecedor para la ciudadanía y para la Justicia que ARSA detallara los 77,8 millones de dólares que gastó en el proceso de adquisición de Aerolíneas Argentinas, acompañando los comprobantes respaldatorios de dichos egresos", sostiene el informe de Semería adoptado como instrumento de trabajo por los gremios aeronáuticos: Asociación del Personal Aeronáutico (APA), Asociación de Técnicos de Vuelo de Líneas Aéreas (ATVLA), Asociación Argentina de Aeronavegantes (AAA), Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), Unión del Personal Superior (UPSA), y Asociación del Personal de Técnicos Aeronáuticos (APTA). Uno de los alarmados ex funcionarios que participaron en reuniones tendientes a definir una línea de acción oficial ante las eventuales derivaciones del caso fue Dromi. También intervinieron, pese a que la cuestión no es de su competencia, el ministro del Interior, José Luis Manzano, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, quienes junto con Dromi forman la troika mendocina que actuó en los meses en que ARSA incurrió en aquellos gastos de adquisición.

Hipotecas

Parte de la flota de Aerolíneas Argentinas está hipotecada en primer grado a favor de los bancos que garantizaron el plan de inversiones, lo cual también contradice las condiciones del pliego. Ese es el caso de cinco Boeing 727 y de dos Boeing 737. Ese plan prometido implica inversiones en aeronaves por 556 millones de dólares en cinco años. De ellos, 136 millones de dólares deberían concretarse antes de que termine este año. Si el plan no se cumple, el Estado tendrá derecho a ejecutar la garantía y a recuperar las rutas de Aerolíneas Argentinas. Pero en la práctica, esto sólo implicaría recuperar aquellos siete aviones que avalan el plan de inversiones, y rutas que fueron cedidas sin costo y que ahora la revaluación llevó a 149 millones de dólares, de acuerdo con un trabajo que ni siquiera consta en el balance. El balance no revela si además existen hipotecas sobre otros bienes, o de segundo grado sobre los mismos aviones.

La indulgencia del Estado nacional con la empresa estatal española determinó que la incorporación de nuevas aeronaves implique mayor endeudamiento y ninguna inversión genuina. Por ejemplo, la Nota N° 3 a los Estados Consolidados (que incluyen a Aerolíneas Argentinas y a sus empresas controladas, Austral y Buenos Aires Cattering), explica que cuatro aviones MD-88 provendrán de un convenio de leasing-compra: la compañía pagará un millón y medio de dólares por cada máquina, y se endeudará por el saldo en 120 cuotas mensuales.

Un MD-83 fue incorporado a Aerolíneas Argentinas el 29 de abril en una patriótica ceremonia con asistencia de autoridades nacionales en presunto cumplimiento del plan de inversiones. Los gremios sospechan que se trata de un dibujo contable y no de una inversión. La máquina es propiedad de Austral, y su empleo refleja la distancia que media entre las declaraciones originales sobre la competencia entre dos empresas con la realidad cotidiana: por la mañana el avión cumple con la programación de Aerolíneas Argentinas y por la tarde con la de Austral. En ese caso, la tripulación técnica es de Aerolíneas y la de cabina de Austral, lo cual ha provocado conflicto entre el personal de las dos empresas.

El MD-83 reemplaza al Boeing 707 de Aerolíneas Argentinas. Ese avión, poco apreciado por una cuestión de imagen debido a sus varias décadas de antigüedad, necesitaba una inspección y recambio de piezas importantes. Boeing autorizó a que se realizara en forma gradual, con tope en 1995. En vez de prorratearlo en los cinco años autorizados, ARSA calculó el conjunto de la erogación y, basándose en su alto costo dispuso su desactivación desguarneciendo rutas al Pacífico y al Caribe. Esta, como muchas otras decisiones, se ocultó hasta que llegara el avión de la McDonnell Douglas.

Caja

Con el fantasma de la cesación de pagos, Aerolíneas Argentinas necesita reunir fondos suficientes para atender sus necesidades financieras. Ha puesto en práctica una política de generación de caja aun trabajando a pérdida. De este modo, se venden pasajes internacionales a precios que no compensan los costos ni siquiera con el avión al 100 por ciento de su capacidad. Esta solución efímera, agrava el desequilibrio económico. En cambio los pasajes para el tráfico dentro del país son los más caros del mundo en relación con la distancia recorrida y se reducen o suprimen vuelos a aquellos lugares de menor demanda, lo cual tiende a la desintegración nacional argentina. Esto es posible por el monopolio que el gobierno de Menem entregó a la empresa estatal española, como culminación de un proceso iniciado bajo las consignas de la desregulación y la competencia para mejorar el servicio y abaratar su precio.

Además, el informe adoptado por los gremios aeronáuticos observa una preferencia de la empresa por privilegiar a Austral, cuya posición en el mercado de cabotaje es mayor que nunca. Históricamente, Austral ocupó un 30 por ciento de ese mercado, pero hoy transporta al 45 por ciento de los pasajeros. Los directivos de ARSA aducen que ello abarata la operatoria debido a la desregulación que ya regía para Austral. En escalas de cabotaje, como Mendoza, la venta de pasajes se organiza de modo de agotar primero los de Austral y recién entonces pasar a Aerolíneas Argentinas. El vicepresidente español de Austral, Miguel Angel Derqui, en una reunión reciente con los pilotos reveló que el plan es llevar esa participación al 55 por ciento del mercado. En el futuro, Aerolíneas Argentinas sólo operaría las rutas que constituyen prolongación de los vuelos internacionales de Iberia (por ejemplo, Bariloche e Iguazú). La Memoria denomina elípticamente a este proceso de achicamiento "la sinergia que se está produciendo en el mercado de cabotaje".

Si una Aerolíneas Argentinas así quebrada o vaciada volviera en el futuro a manos del Estado, antes podría desgajarse de ella Austral, que se quedaría con el mercado interno de transporte aéreo. Sin embargo, la mayoría de los gremios aeronáuticos cree que el propósito del Estado es reducir la empresa a su mínima expresión posible, como un *feeder* raquítico, lo que, sumado a las posiciones ocupadas por Iberia en otras compañías regionales, como Dominicana, la venezolana Viasa y la chilena Ladeco, le permitiría obtener primacía sobre otros competidores en el mercado latinoamericano. Si pese a todo se produjera la quiebra, o Iberia decidiera liquidar la compañía, según el Contrato General de Transferencia, sólo debería pagar 31,15 millones de dólares al Estado y 62,3 millones de dólares al Programa de Propiedad Participada, que todavía no se organizó.

El 15 por ciento no se rinde

Por ahora se está produciendo un fenómeno típico de la transnacionalización, donde la optimización del desempeño se verifica en la contabilidad central, con desprecio por la situación específica de cada país. Por ejemplo, las autoridades de la línea argentina procuran obtener un incremento de cargas, pero éstas deberían ser transportadas por la chilena. También se llevarán para reparar en España dos Jumbos, y allí se les realizará además la recorrida anual, que a menor costo podría efectuarse en Ezeiza. En marzo British Airways inició los vuelos directos de Londres a Buenos Aires, y para este año se propone incorporar también la ruta traspolar a Australia y Nueva Zelanda, abierta hace tres décadas por el mayor de la Fuerza Aérea Mario Olezza. Ante la inquietud gremial por esta pérdida de soberanía, el gerente de personal de Aerolíneas Argentinas, Carlos Roldán, respondió que esa ruta no interesaba a Iberia, por lo que no le preocupaba intromisión de los británicos.

Los mostradores de Aerolíneas Argentinas han desaparecido de los aeropuertos internacionales como Madrid, Miami o Nueva York, donde la atención de todas las líneas propiedad de Iberia es conjunta. En Los Angeles, donde aún hay mostradores de Aerolíneas Argentinas, se redujeron los tiempos de atención para la venta de pasajes y reservas, como en las demás escalas internacionales o de cabotaje, mientras la reducción del personal empeoró la atención a bordo. El balance dispone una provisión de fondos para indemnizaciones al personal que se acoja al plan de retiros voluntarios, pero también a otro "de reorganización", eufemismo por cesantías.



La situación jurídica de Austral es confusa. La Memoria consigna que el 99 por ciento de las acciones de Cielos del Sur fueron transferidas a Aerolíneas Argentinas, y el Balance la incluye. Sin embargo, el representante del Programa de Propiedad Participada de Aerolíneas Argentinas no tiene injerencia en las decisiones de Austral.

Cuando les presentaron el *Draft* (el borrador del balance), tanto Walter Hayas como Abdo Menehem votaron en contra de su aprobación. Pero luego descubrieron que se había hecho figurar su voto como abstenciones, ya que el balance requiere aprobación unánime. El 15 de mayo los secretarios generales de seis gremios les habían comunicado por escrito su profunda preocupación ante las constataciones de la bancarrota que surgen del balance. Hayas y Menehem decidieron documentar también sus objeciones, que fueron comunicadas esta semana a los síndicos. Las de Haya fueron firmadas el 18 de mayo, las de Menehem el 19, ambas dirigidas al presidente Amadeo Riva. Para fundamentar la contraposición de intereses que les impedía firmar, adujeron:

- Abultados pasivos que se deducen del balance.
- Gran deterioro de los valores patrimoniales de la empresa.
- Endeudamiento no justificado en inversiones sino en el pago de la adquisición de la empresa.

Como conclusión, aconsejaron el rechazo del balance y que el pasivo fuera asumido por los integrantes del consorcio, al que el mediterráneo Hayas mencionó un par de veces por su verdadero nombre, Iberia, en un saludable ejercicio de sinceridad. Antiguo colaborador de Cavallo uno, miembro de la Casa Reinante el otro, la posición de Hayas y Menehem refleja lo que sería el consenso predominante en el Poder Ejecutivo: reclamar que Iberia se haga cargo del pasivo. A raíz de la conmoción provocada por la negativa de Hayas y Menehem, el presidente de ARSA, Amadeo Riva, y el vicepresidente ejecutivo español, Salustiano Mandia Salgueiro, presentaron sus renuncias. En el caso de Riva, Iberia se propone ofrecer su participación accionaria y la de Francisco de Vicenzo a nuevos inversores locales, entre quienes estaría la mujer de cemento, Amalia Lacroze Reyes, viuda de Fortabat. A Mandia Salgueiro, Iberia le ordenó permanecer en su puesto hasta concluir la interminable negociación con el Estado.

Informe: Mirta Gaggini

GANANCIA

El verano no fue temporada baja para las utilidades de Telefónica de Argentina, que en el trimestre enero-marzo cosechó una ganancia neta de 44,5 millones de pesos, levemente inferior a la del trimestre final de 1991, cuando obtuviera beneficios por 48,5 millones. Entre uno y otro trimestre, primero y segundo del ejercicio contable de la empresa, las ventas netas del operador de la zona sur subieron de 357,6 a 369,0 millones, con una utilidad del 12 por ciento.

Blanquear aún es posible

Contra lo que publicaron algunos medios, el blanqueo de dinero y activos en el exterior aún no venció. El plazo para pagar la primera cuota de la alícuota adicional especial (0,166 por ciento para personas físicas y 0,332 por ciento para sociedades) caduca el 14 de junio para los blanqueadores que deseen abonar en seis o más cuotas. Si piensan pagar en menos de seis cuotas, por cada una a restar deben deducir cinco días de esa fecha tope. En cualquier caso, tras el pago de la última cuota deberá ingresarse la alícuota general. Como el vencimiento del blanqueo, eufemísticamente llamado exteriorización, aún no se produjo, su resultado fiscal sigue indeterminado.



Tony Valdez

Raúl Ochoa, ex asesor de la SIC y consultor en comercio exterior.

Record absoluto: Brasil exportó por 802 millones en cuatro meses.

De allá para acá

	Comercio total	Exportaciones argentinas*	Exportaciones brasileñas*
1987	1.407	575	832
1988	1.682	707	975
1989	1.949	1.239	710
1990	2.159	1.514	645
1991	3.106	1.630	1.476
1992**	4.000	1.500	2.500

* En millones de dólares. ** Estimado.

Mil millones

O MAIS

Las exportaciones argentinas hacia Brasil caen. Las brasileñas hacia la Argentina no dejan de crecer explosivamente. El brusco cambio de signo en el comercio bilateral conduciría a un déficit argentino de mil millones de dólares en 1992, lógico fruto de diferentes políticas económicas. Brasilia sigue hablando de integración, pero multiplica los subsidios.

(*Por Julio Nudler*) Invirtiendo bruscamente el saldo comercial bilateral, que en los últimos tres años había favorecido a la Argentina, el país sufriría en 1992 un déficit de mil millones de dólares en su intercambio con Brasil. Para agravar este viraje, además de soportar un rojo equivalente al 25 por ciento del intercambio global con su gran vecino, la Argentina verá retroceder en más de un 10 por ciento sus exportaciones con ese destino.

Estas proyecciones son consignadas por el especialista Raúl Ochoa, quien en 1990 fuera asesor de la Secretaría de Industria y Comercio hasta que debió renunciar en medio de la recordada guerra del neumático, de la que participó el propio Terence Todman. El trabajo de Ochoa ha sido incluido por el Estudio M.A.M. Broda y Asociados en su último informe semanal.

Ya en el primer trimestre de 1992 se manifiesta lo que Ochoa describe como "violento cambio de tendencia en la balanza comercial bilateral". En comparación con los primeros tres meses de 1991, las exportaciones argentinas caen de 351 a 340 millones de dólares, mientras sus importaciones desde Brasil trepan de 216 a 547 millones. Por tanto, el sal-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

Página/12

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

de rojo con Brasil

BRUTO DEFICIT

do bilateral, que era excedentario en 135 millones, pasa a un déficit de 207 millones.

Un 57 por ciento de los mencionados 547 millones de dólares fue exportado desde Brasil por 40 empresas, casi todas ellas multinacionales instaladas en ambos países, y 140 millones correspondieron a la industria automotriz (autos terminados, autopartes y neumáticos). En este sector, el total de exportaciones brasileñas había llegado en 1991 a los 243 millones de dólares, pero en apenas tres meses del '92 ya se alcanzó el 60 por ciento de esa cifra.

Ochoa indica que, además del problema cambiario, la recesión en el mercado brasileño impulsa las exportaciones, favorecidas con fuertes medidas de apoyo dictadas por Brasilia en los últimos tres meses. Adicionalmente, y de forma similar a lo ocurrido en la Argentina entre 1989 y 1990, la altísima tasa de interés vigente en Brasil alienta a exportar para financiarse por esa vía, aunque sea a costo marginal.

El repertorio de estímulos a la exportación que aprobó el gobierno brasileño incluye financiación de hasta ocho años a tasa LIBOR, cubriendo el Estado el diferencial con la tasa activa de mercado. Para ello el Ejecutivo ha enviado un proyecto de ley creando un título por mil millones de dólares. Se exime además del IPI (impuesto a los productos industrializados) a los insumos destinados a la exportación.

El gobierno de Collor aprobó 15 zonas de procesamiento en diversos estados (incluyendo a Rio Grande do Sul), destinadas a promover la radicación de industrias orientadas a la exportación, complicando el proceso de integración en el MERCOSUR. Ochoa señala que "al establecerse la creación de esas zonas sin coordinación con los otros tres países, ello obligará a éstos a tomar medidas similares, gastando recursos fiscales para sacarse unos a otros posibles inversores". El error —según analiza— consiste en ignorar que el mercado común implica en sí mismo una gran zona franca sin fronteras. "La política de zonas francas —remarca— requiere una estricta coordinación y tiene sentido si son destinadas a exportaciones a terceros mercados."

El informe extrae conclusiones también desalentadoras del *pacote* agrícola, conjunto de subsidios sancionados el 14 de mayo último por el Senado brasileño con el fin declarado de lograr el autoabastecimiento. Este paquete, según Ochoa, marcha a contramano de la complementación agraria y agroindustrial, "que es uno de los fundamentos esenciales del proceso de integración en el MERCOSUR".

La lectura política es que, dada su debilidad, el gobierno de Collor busca alianzas con gobernadores y parlamentarios, y yendo tras ese propósito no le importa contradecir su declarado espíritu integracionista.

Las exportaciones argentinas hacia Brasil caen. Las brasileñas hacia la Argentina no dejan de crecer explosivamente. El brusco cambio de signo en el comercio bilateral conduciría a un déficit argentino de mil millones de dólares en 1992, lógico fruto de diferentes políticas económicas. Brasilia sigue hablando de integración, pero multiplica los subsidios.

Luz buena y barata

Economía pasó de la defensa al ataque en el pequeño escándalo que se generó tras la denuncia del gobernador Mario Moine sobre el supuesto aumento del 15 por ciento en el valor de la energía que reciben las provincias. Después de aclarar que sólo dos jurisdicciones —Chaco y Formosa— sufrirían esos aumentos, mientras que en otras 14 habría rebajas, la Secretaría de Energía insistió en que los incrementos, donde los hay, pueden ser absorbidos por las provincias con los mismos recursos que provee el sistema.

"Todas las provincias tienen disponibles los 5 millones de dólares mensuales del Fondo de Compensación Tarifaria Regional para absorber eventuales aumentos en el sistema mayorista sin tener que sufrir un quebranto o encarecer el servicio a los usuarios", aclaró a **Página/12** el director nacional de Energía Eléctrica, Luis Caruso.

El funcionario llevó el desafío a las provincias un poco más allá todavía. "Habría que ver si todas las que se beneficiarán con rebajas de hasta el 9 por ciento en el trimestre que va de mayo a julio también las trasladan a los usuarios", retó. Sostuvo a su vez que los recientes aumentos en Chaco, Formosa —y en menor medida San Luis— "se pueden absorber con un millón de dólares del Fondo compensador, sin ningún problema."

Finalmente, vaticinó que "este año no se deben esperar aumentos en las tarifas mayoristas, ya que los peores meses, por cuestiones estacionales, son éstos."

¿El día de la escarapela?

Por Osvaldo Soriano

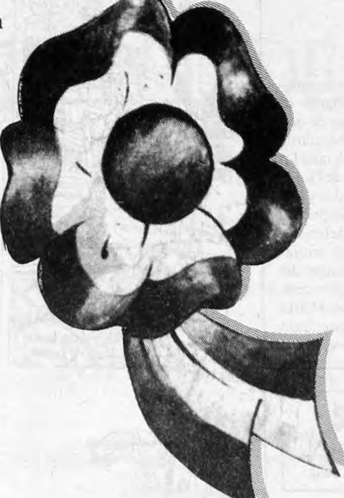
Los fervores de Mayo se han apagado hace mucho tiempo, pero las voces de la Revolución abortada todavía están ahí y reclaman lo mismo de entonces: libertad, justicia, igualdad, independencia. ¿Son utopías? ¿Asignaturas pendientes? No importa el nombre que se les dé. Son deudas que tenemos con nosotros mismos. Nada de patrioterismo mesiánico ni de nacionalismo venal: sólo la insistencia en construir, algún día, una patria en la que sus habitantes puedan sentir que están buscando lo mejor para todos y no la fortuna de unos pocos.

No era otro el propósito de Moreno, Belgrano, Castelli, French y San Martín. Ellos ganaron las primeras batallas pero no pudieron evitar la guerra que engendrara monstruos. Castelli, mientras se muere enmudecido por un cáncer, garabatea esquelas y lee el futuro. Por mandato de la Junta elegida el 25 de mayo, intentó en los cerros del Alto Perú una inmensa Revolución. Liberó indios, predicó la trilogía tenaz de "libertad, igualdad, independencia", fusiló mariscales torturadores y colonialistas empedernidos.

Castelli fue el brazo implacable del joven secretario Mariano Moreno que procuraba desde Buenos Aires forzar el rumbo de una Junta formada de apuro. En esos días de 1810 nace la esperanza de una aldea orgullosa que va en busca de su destino. Esos hombres tienen un ideal gigantesco: formar, de la nada, una nación moderna y solidaria, heredera a la vez de la Revolución Francesa y de la joven democracia norteamericana. Todos ellos se perderán en una tempestad de pasiones y desencuentros. En una década de guerras horrendas y proyectos inmensos, esos hombres pasarán a la historia nada más que por creerse sus sueños. Van a la muerte o al exilio por ellos y por el futuro. Escriben sus penas y ocultan sus amores. Creen que la historia está por hacerse y aceptan el desafío. En poco tiempo, el viento de la Argentina rebelde corre por el continente: es en nombre de Mayo que los esclavos se levantan y los pueblos aplastados reclaman justicia. Duró un instante, nada más, pero fue grandioso y vale la pena recordarlo más allá de la escarapela en el pecho y la aburrida canción del colegio.

Ahora los héroes son estampas congeladas. Ya no rugen Moreno y Castelli, no se desmaya de hambre Belgrano en el campo de Tucumán, no enloquece French, ni enfrenta San Martín el dilema de Guayaquil. Queda, apenas, la vanidad de un coraje perdido. Nada que evoque la pasión de aquellos fundadores que no amasaban plata sino ilusiones.

Sin embargo, por ridículo que parezca, todo está por hacerse. En alguna recóndita parte nuestra se enhebran los hilos invisibles de un sueño inconcluso. Otra libertad que no necesite de famosos cantando por televisión; una igualdad de oportunidades en la que no haya miseria ni ignorancia; una independencia que no signifique aislamiento ni odio. Una utópica nación de hombres honestos que haya pagado sus deudas con el pasado.





El múltiple embarazo

Los padres de octillizos fecundados mediante tratamiento de estimulación ovárica aceptaron la propuesta de los especialistas para mantener el embarazo hasta el quinto mes, extraerlos y alojarlos en incubadora, aunque los médicos coinciden en descartar la posibilidad de que sobrevivan los ocho niños. Silvia Sciortino y Javier Alluati, los padres de las criaturas, viajarán desde Paraná a Buenos Aires esta semana junto al ginecólogo José Leanza quien propuso el método. Los especialistas consultados por la prensa coincidieron en que será imposible mantener con vida a todos los niños. El caso más exitoso se produjo en Sydney, Australia, el 13 de junio de 1971, cuando una mujer dio vida a cinco varones y cuatro mujeres en el mismo parto.

Visitas íntimas a Devoto

Los presos de la cárcel de Villa Devoto podrán tener "visitas íntimas" con sus mujeres en dependencias especiales del penal, afirmó el ministro de Justicia, León Arslanián. Según el ministro las visitas permitirán "la continuidad de un vínculo tan importante, porque si bien las penas tienen un sentido estigmatizador, las consecuencias se extienden a la familia y eso hay que evitarlo de cualquier manera". Explicó Arslanián que se construirán habitaciones especiales para permitir los encuentros íntimos. En otro orden, puntualizó que se venderá el edificio de Oro y Cerviño y con los fondos recaudados se terminará de construir una cárcel en Ezeiza y comenzarán las obras de otras dos para erradicar las prisiones en Capital.

Turistas en Mar del Plata

Hasta las primeras horas de ayer habían arribado 40.000 turistas a Mar del Plata para pasar el fin de semana largo que se extenderá hasta el martes por el feriado del 25 de Mayo. Los viajeros se encontraron con un día de cielo despejado, sin viento pero con una temperatura de 6 grados y un alto porcentaje de humedad. La policía caminera resaltó que no hubo accidentes en la ruta 2 por "la evidente toma de conciencia de los automovilistas". En las zonas del Partido de la Costa se recibieron a otros 2.000 turistas.

Ladrones de ataúdes

La policía descubrió un depósito de ataúdes en el barrio de Flores y restos humanos en bolsas de polietileno. Desbarataron una banda que desenterraba los féretros del cementerio de Flores, se deshacía de los cuerpos y luego vendía los ataúdes, después de quitarle los accesorios de bronce. Los restos humanos eran arrojados en zonas despobladas del Gran Buenos Aires. Fueron detenidas varias personas pero hasta anoche no habían trascendido los datos filiatorios.

Rescate del galeón El Preciado

LA AVENTURA D

Rubén Collado es el jefe del equipo que trabaja en las costas uruguayas para rescatar el tesoro de un galón español hundido en el Río de la Plata 200 años atrás. Años de investigación en archivos argentinos, uruguayos y españoles, mediciones y cálculos de los vientos, las mareas y las corrientes para llegar al tesoro hundido.

(Por Carlos Ulanovsky, desde Montevideo) La vieja casa, frente a Punta Gorda, tiene una cámara que vigila, aunque por allí no es abundante la gente que pasa. Adentro hay varias lanchas y la leyendas "Rescates Collado". Más adentro, en una oficina precaria, están los documentos de la Operación Brujas, que así se denomina esta expedición hacia el tesoro del galeón "El Preciado" hundido en el Plata. Hay cartas de marinería, planos, rutas críticas, estadísticas de horas reales de buceo y los días de temporal se marcan en rojo. Entre las 7.30 y el mediodía el equipo de Rubén Collado se aleja a 800 metros de la costa y sobre una restinga (zona de piedras) inicia la operación de cada día con variados y sofisticados equipos. En su oficina, apenas interrumpido por el equipo de comunicaciones ("Adelante, control buceo, aquí Tigre 2... atento mohicano, atento mohicano, aquí Tigre 2"), Collado revela las claves de su extraña tarea.

—*¿Cómo se llama este trabajo que hace?*

—Esta es una empresa de riesgo equivalente a buscar petróleo. Nosotros en lugar de petróleo o minerales buscamos tesoros hundidos. Buscamos durante años información en archivos. Yo lo hice en varios de este continente, también en el de Sevilla. Piense que el Río de la Plata se descubre en el 1500 y acá entraba de todo: ropa, armas, elementos fabricados en Europa, metales preciosos, espejitos de colores.

—*Uhh, ¿existen los espejitos de colores?*

—Sí, existen. Es un dicho popular que alude a que los conquistadores introdujeron el espejo en el continente y los nativos pudieron verse reflejados: por primera vez se veían la cara, el cuerpo y otras partes. Sé que se volvían locos por los espejos y también por los cuchillos europeos. Nuestra actividad es de avanzada. Si bien es cierto que las operaciones de riesgo se utilizaban en la época de los corsarios y de los piratas, también la nuestra lo es. Los corsarios necesitaban sus barcos y un capitalista solventaba la operación para las municiones, para la comida de la tripulación, para las velas de repuesto.

—*¿Usted diría que ésta es una de piratas?*

—No. Yo diría que ésta es una de corsarios, porque si tuviera que retrotraerme al siglo XVIII, yo sería una persona a la que le gusta el riesgo, que ama la aventura y que elige ganarse un sustento de esta forma. Pero si fuera aún más atrás, también elegiría ser corsario, porque los piratas trabajaban para ellos mismos. Nosotros trabajamos en total legalidad, el Estado a los corsarios les entregaba una patente de corso. Yo diría que el corsario es un mercenario que arriesga.

—*¿Por qué trabaja acá y no en su país?*

—¿Por qué usted trabaja como periodista en Buenos Aires y no en Tierra del Fuego? A los lugares se los elige según las posibilidades de trabajo que ofrecen. La costa uruguaya siempre tuvo dos canales de acceso y por allí pudieron manejarse con cierta facilidad los galeones y barcos antiguos que calaban entre seis y siete metros de profundidad y que para no darse vuelta cargaban fuertemente la parte de abajo. Montevideo es un puerto de aguas profundas, pero esa ventaja es ensombrecida por dos terribles vientos del sudoeste y del sudeste que tumbaron muchos barcos. Y son varios los que todavía están en el fondo. Por eso desarollo mi aventura aquí.

—*Todo esto parece serio y bastante científico. ¿Por qué se lo llama aventura?*



La revista "Guambia" traduce humorísticamente qué pasará con el Estado uruguayo en esta historia.

La historia de "El Preciad

UN TROFEO DE DOS

(Por C.U.) Hace justo 200 años cuando el Río de la Plata era un corredor de "lavadores" de mercaderías y divisas fuertes como el oro y la plata, el galeón español "El Preciado" chocó contra una roca a la entrada del puerto de Montevideo y tocó fondo. El barco, o lo que el tiempo fue dejando de él, se hundió y se convirtió en uno de los 1200 trofeos para ser ubicados y encontrados por los principales buscadores de tesoros sumergidos de todo el mundo. Una profesión liberal en la que sobresale Rubén Collado, un argentino que hace un año y medio, financiado por un empresario uruguayo y otros alemanes y en sociedad al 50 por ciento con el Estado uruguayo busca diariamente a siete metros de profundidad, en aguas completamente turbias ubicadas frente a la montevideana playa La Mulata, los restos de una riqueza singular.

Sólo en la jornada de trabajo del 22 de abril los buzos de Collado volvieron a la superficie con 452 monedas de oro (en una cara muestran al hispanicus rex Ferdinandus VI y en la otra la inscripción Nomina Magna Sequor) más un lingote de casi dos kilos y otros dos lingotes circulares de casi cinco kilos entre los dos. Se calcula que desde que empezaron a trabajar los buceadores llevan rescatados un equivalente a diez millones de dólares.

Cuando paseaba por las aguas del mundo y unía continentes, "El Preciado" era ancho como una calle, alto como un edificio de cuatro pisos y con la dimensión de media cuadra. Lo que los investigadores encontraron ahí abajo fascinó a los coleccionistas y expertos en numismática en todo el mundo (sobre todo los del Primer Mundo), en especial desde que, de a poco, empezaron a salir objetos y monedas de plata. Los libros indican que para los buques de los siglos XVII y XVIII era casi una regla almacenar mil monedas de plata por cada una de oro que llevaran. Se habla de que dentro de lo que el paso del tiempo no se comió habría todavía 400 mil monedas, principalmente de 8 y 4 escudos acuñadas entre 1749 y 1751 en la Casa de la Moneda de Chile, una de las primeras que funcionó en el continente junto con las de Lima y Potosí. Esas monedas eran las que los virreyes españoles de esta zona del mundo enviaban a la patria lejana en concepto de diezmo, tributo en efectivo que representaba la riqueza obtenida. Lo que prueba, por si faltara, que el Sur siempre le pagó al Norte. En esas naves solían depositarse fortunas personales de los que habían venido a hacer la América y regresaban forrados a sus tierras.

La repercusión de lo de "El Preciado" arribó al imaginario colectivo de este país y no pocos fantasearon ya con que la parte de la fortuna que le tocará al Estado uruguayo serviría para pagar parte o la totalidad de la deuda externa. Esta semana la revista *Guambia* lo traduce en clave de humor. En su tapa se ve a una especie de Hook con los rasgos satirizados del presidente Lacalle y en el interior en una historieta de doble página se registra lo que es la expectativa popular sobre el hallazgo: "Nos llenamos", "Encontramos el tesoro", "Somos ricos". Al final es tanto lo que tienen que pagar que un desilusionado Hook —Lacalle— le envía este mensaje a Collado: "Buscate otro tesoro que con uno no nos





El múltiple embarazo

Los padres de octillizos fecundados mediante tratamiento de estimulación ovárica aceptaron la propuesta de los especialistas para mantener el embarazo hasta el quinto mes, extraerlos y alojarlos en incubadora, aunque los médicos coinciden en descartar la posibilidad de que sobrevivan los ocho niños. Silvia Sciortino y Javier Alluati, los padres de las criaturas, viajarán desde Paraná a Buenos Aires esta semana junto al ginecólogo José Leanza quien propuso el método. Los especialistas consultados por la prensa coincidieron en que será imposible mantener con vida a todos los niños. El caso más exitoso se produjo en Sydney, Australia, el 13 de junio de 1971, cuando una mujer dio vida a cinco varones y cuatro mujeres en el mismo parto.

Visitas íntimas a Devoto

Los presos de la cárcel de Villa Devoto podrán tener "visitas íntimas" con sus mujeres en dependencias especiales del penal, afirmó el ministro de Justicia, León Arslanián. Según el ministro las visitas permitirán "la continuidad de un vínculo tan importante, porque si bien las penas tienen un sentido estigmatizador, las consecuencias se extienden a la familia y eso hay que evitarlo de cualquier manera". Explicó Arslanián que se construirán habitaciones especiales para permitir los encuentros íntimos. En otro orden, puntualizó que se venderá el edificio de Oro y Cerviño y con los fondos recaudados se terminará de construir una cárcel en Ezeiza y comenzarán las obras de otras dos para erradicar las prisiones en Capital.

Turistas en Mar del Plata

Hasta las primeras horas de ayer habían arribado 40.000 turistas a Mar del Plata para pasar el fin de semana largo que se extenderá hasta el martes por el feriado del 25 de Mayo. Los viajeros se encontraron con un día de cielo despejado, sin viento pero con una temperatura de 6 grados y un alto porcentaje de humedad. La policía caminera resaltó que no hubo accidentes en la ruta 2 por "la evidente toma de conciencia de los automovilistas". En las zonas del Partido de la Costa se recibieron a otros 2.000 turistas.

Ladrones de ataúdes

La policía descubrió un depósito de ataúdes en el barrio de Flores y restos humanos en bolsas de polietileno. Desbarataron una banda que desenterraba los féretros del cementerio de Flores, se deshacía de los cuerpos y luego vendía los ataúdes, después de quitarle los accesorios de bronce. Los restos humanos eran arrojados en zonas despobladas del Gran Buenos Aires. Fueron detenidas varias personas pero hasta anoche no habían trascendido los datos filiatorios.

Rescate del galeón El Preciado

LA AVENTURA DEL HOMBRE

Rubén Collado es el jefe del equipo que trabaja en las costas uruguayas para rescatar el tesoro de un galón español hundido en el Río de la Plata 200 años atrás. Años de investigación en archivos argentinos, uruguayos y españoles, mediciones y cálculos de los vientos, las mareas y las corrientes para llegar al tesoro hundido.

(Por Carlos Ulanovsky, desde Montevideo) La vieja casa, frente a Punta Gorda, tiene una cámara que vigila, aunque por allí no es abundante la gente que pasa. Adentro hay varias lanchas y la leyendas "Rescates Collado". Más adentro, en una oficina precaria, están los documentos de la Operación Brujas, que así se denomina esta expedición hacia el tesoro del galeón "El Preciado" hundido en el Plata. Hay cartas de marinería, planos, rutas críticas, estadísticas de horas reales de buceo y los días de temporal se marcan en rojo. Entre las 7.30 y el mediodía el equipo de Rubén Collado se aleja a 800 metros de la costa y sobre una restinga (zona de piedras) inicia la operación de cada día con variados y sofisticados equipos. En su oficina, apenas interrumpido por el equipo de comunicaciones ("Adelante, control buceo, aquí Tigre 2... atento mohicano, atento mohicano, aquí Tigre 2"), Collado revela las claves de su extraña tarea.

—¿Cómo se llama este trabajo que hace?

—Esta es una empresa de riesgo equivalente a buscar petróleo. Nosotros en lugar de petróleo o minerales buscamos tesoros hundidos. Buscamos durante años información en archivos. Yo lo hice en varios de este continente, también en el de Sevilla. Piense que el Río de la Plata se descubre en el 1500 y acá entraba de todo: ropa, armas, elementos fabricados en Europa, metales preciosos, espejitos de colores.

—Uhh, ¿existen los espejitos de colores?

—Sí, existen. Es un dicho popular que alude a que los conquistadores introdujeron el espejo en el continente y los nativos pudieron verse reflejados: por primera vez se veían la cara, el cuerpo y otras partes. Sé que se volvían locos por los espejos y también por los cuchillos europeos. Nuestra actividad es de avanzada. Si bien es cierto que las operaciones de riesgo se utilizaban en la época de los corsarios y de los piratas, también la nuestra lo es. Los corsarios necesitaban sus barcos y un capitalista solventaba la operación para las municiones, para la comida de la tripulación, para las velas de repuesto.

—¿Usted diría que ésta es una de piratas?

—No. Yo diría que ésta es una de corsarios, porque si tuviera que retrotraerme al siglo XVIII, yo sería una persona a la que le gusta el riesgo, que ama la aventura y que elige ganarse un sustento de esta forma. Pero si fuera aún más atrás, también elegiría ser corsario, porque los piratas trabajaban para ellos mismos. Nosotros trabajamos en total legalidad, el Estado a los corsarios les entregaba una patente de corso. Yo diría que el corsario es un mercenario que arriesga.

—¿Por qué trabaja acá y no en su país?

—¿Por qué usted trabaja como periodista en Buenos Aires y no en Tierra del Fuego? A los lugares se los elige según las posibilidades de trabajo que ofrecen. La costa uruguaya siempre tuvo dos canales de acceso y por allí pudieron manejarse con cierta facilidad los galeones y barcos antiguos que calaban entre seis y siete metros de profundidad y que para no darse vuelta cargaban fuertemente la parte de abajo. Montevideo es un puerto de aguas profundas, pero esa ventaja es ensombrecida por dos terribles vientos del sudoeste y del sudeste que tumbaron muchos barcos. Y son varios los que todavía están en el fondo. Por eso desarollo mi aventura aquí.

—Todo esto parece serio y bastante científico. ¿Por qué se lo llama aventura?



—Tal vez porque es todo lo contrario de un trabajo de oficina en donde casi todo está estipulado. Aquí hay demasiados imponderables contra los que luchar y la sorpresa es permanente.

—¿Usted se siente cómodo con el mote de buscador de tesoros?

—¿Y cuál otro sería mejor si soy justamente eso?

—¿Tuvo éxito en su profesión?

—Hay 30 o 35 empresas profesionales en el mundo dedicadas a esto, como Mel Fischer, que encontró el "Atocha", o "Las Margaritas". Esta aventura actual está financiada por el empresario uruguayo Roberto Chiodoni Mas.

—¿En qué ramo es empresario?

—En el de electricidad.

—¿Por qué le pusieron Operación Brujas a la búsqueda de "El Preciado"?

—Cada operación debe tener un nombre en clave, y si quiere que le diga la verdad ésta se llama así porque uno de los buzos un fin de semana nos dijo que debía volver a Buenos Aires para que la bruja (la esposa) no se enojara por su ausencia. Ahí le quedó. A la del "Loreto" le pusimos Operación Virgen Negra. Volviendo a Chiodoni, fue él quien le propuso al gobierno uruguayo un contrato de búsqueda y rescate. El gobierno le entregó una patente (la famosa patente de corso), en donde el 50 por ciento es para el Estado y la otra mitad para Chiodoni, que a su vez nos paga a mi equipo y a mí. También participan otros financistas alemanes. En esto llevamos gastados más de un millón 300 mil dólares y tenemos más de un año de búsqueda.

—¿Es mucho dinero? ¿Es mucho tiempo?

—Piense que para llegar al "Atocha" Mel Fischer tardó catorce años y gastó catorce millones de dólares. El botín fue de 600 millones de dólares.

—Hace unos días era comentario popular en Uruguay que con lo que obtenga por el tesoro el Estado podrá pagar parte o la totalidad de la deuda externa. ¿Cuál es su opinión al respecto?

—Primero, hace ocho años que estoy aquí. Este país me brindó un montón de cosas, pero también yo le devolví en trabajo, en gastos, en inversiones, a las que calculo cerca de los dos millones de dólares. Lo que haga el gobierno uruguayo es problema de ellos pero si se fija en el artículo cuarto del decreto presidencial que crea la comisión especial "El Preciado", dependiente del Ministerio de Economía, está previsto que el producto será destinado a capitalización del Banco de Previsión, a inversiones en educación, a planes de vivienda y a construcción o refacción de hospitales.

—¿Cuánto puede ser el 50 por ciento del total?

—Mi grupo calcula que el total podría llegar a los 600 millones de dólares. Chiodoni Mas estima que supera los 1500 millones y en alguna revista extranjera especializada en monedas históricas pensaban que el de "El Preciado" puede ser el quinto tesoro del mundo. Lo cual no sería extraño ya que hasta ahora encontramos únicamente oro y pensamos que hay otras cosas.

—¿Cuánto ingresó ya en el Tesoro uruguayo?

—El que recibió es el Banco de la República, como depositario del tesoro. Hasta el 15 de mayo sacamos 1405 monedas de oro, dos monedas de plata, siete retortas de oro de 2 kilos 300 gramos cada una y tres lingotes de más de tres kilos de oro. También sacamos balas, cañones a los que preservamos con un tratamiento electrolítico o sea que también nos convertimos en preservadores de la historia.

—¿Quién lo puso en la pista de "El Preciado"?

—Tiene toda una tradición en el Río de la Plata. Con decirle que la mía es la expedición número 25 que se organiza para rescatar el tesoro. En 1935 Mac Call encuentra lejos el mascarón de proa que está guardado en un museo montevideano.

Rubén Collado, jefe de la Operación Brujas, en busca de "El Preciado".

La tercera es la vencida

(Por C.U.) Argentino, nacido en Ensenada, Rubén Collado desde chico se dedicó deportiva y profesionalmente al buceo: fue instructor de hombres rana, construyó un vehículo anfibio por encargo de Carlos Gesell y tres estaciones submarinas. Un día encontró el libro *Tesoros ocultos*, de Harry Riesberg, en donde figuran pistas sobre 350 galeones hundidos, y eso le cambió la vida. En 1960 vendió todo para hacer una expedición hacia el galeón "La Aurora", hundido en 1772 con 70 toneladas de lingotes de plata, pero se fundió por falta de experiencia. No se arredró y con la ayuda de capitales ingleses, canadienses y norteamericanos se lanzó a buscar los restos de la "Loreto", fragata de guerra española hundida el 30 de mayo de 1792 cerca del puerto de Montevideo con una importante carga de mercurio y con posibilidad de recuperar hasta el 70 por ciento del casco realizado en refinada cobreloa. Tampoco le fue bien. Su nuevo intento con esta barcaza desaparecida también hace dos siglos pretende reafirmar aquello que a veces es cierto: la tercera es la vencida.

La historia de "El Preciado"

UN TROFEO DE DOS SIGLOS

(Por C.U.) Hace justo 200 años cuando el Río de la Plata era un corredor de "lavadores" de mercaderías y divisas fuertes como el oro y la plata, el galeón español "El Preciado" chocó contra una roca a la entrada del puerto de Montevideo y tocó fondo. El barco, o lo que el tiempo fue dejando de él, se hundió y se convirtió en uno de los 1200 trofeos para ser ubicados y encontrados por los principales buscadores de tesoros sumergidos de todo el mundo. Una profesión liberal en la que sobresale Rubén Collado, un argentino que hace un año y medio, financiado por un empresario uruguayo y otros alemanes y en sociedad al 50 por ciento con el Estado uruguayo busca diariamente a siete metros de profundidad, en aguas completamente turbias ubicadas frente a la montevideana playa La Mulata, los restos de una riqueza singular.

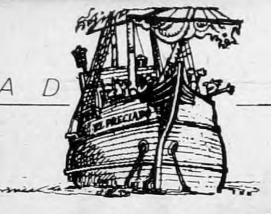
Sólo en la jornada de trabajo del 22 de abril los buzos de Collado volvieron a la superficie con 452 monedas de oro (en una cara muestran al hispanicus rex Ferdinandus VI y en la otra la inscripción Nomina Magna Sequor) más un lingote de casi dos kilos y otros dos lingotes circulares de casi cinco kilos entre los dos. Se calcula que desde que empezaron a trabajar los buceadores llevan rescatados un equivalente a diez millones de dólares.

Cuando paseaba por las aguas del mundo y unía continentes, "El Preciado" era ancho como una calle, alto como un edificio de cuatro pisos y con la dimensión de media cuadra. Lo que los investigadores encontraron ahí abajo fascinó a los coleccionistas y expertos en numismática en todo el mundo (sobre todo los del Primer Mundo), en especial desde que, de a poco, empezaron a salir objetos y monedas de plata. Los libros indican que para los buques de los siglos XVII y XVIII era casi una regla almacenar mil monedas de plata por cada una de oro que llevaran. Se habla de que dentro de lo que el paso del tiempo no se comió habría todavía 400 mil monedas, principalmente de 8 y 4 escudos acuñadas entre 1749 y 1751 en la Casa de la Moneda de Chile, una de las primeras que funcionó en el continente junto con las de Lima y Potosí. Esas monedas eran las que los virreyes españoles de esta zona del mundo enviaban a la patria lejana en concepto de diezmo, tributo en efectivo que representaba la riqueza obtenida. Lo que prueba, por si faltara, que el Sur siempre le pagó al Norte. En esas naves solían depositarse fortunas personales de los que habían venido a hacer la América y regresaban forrados a sus tierras.

La repercusión de lo de "El Preciado" arribó al imaginario colectivo de este país y no pocos fantasearon ya con que la parte de la fortuna que le tocará al Estado uruguayo serviría para pagar parte o la totalidad de la deuda externa. Esta semana la revista *Guambia* lo traduce en clave de humor. En su tapa se ve a una especie de Hook con los rasgos satirizados del presidente Lacalle y en el interior en una historieta de doble página se registra lo que es la expectativa popular sobre el hallazgo: "Nos llenamos", "Encontramos el tesoro", "Somos ricos". Al final es tanto lo que tienen que pagar que un desilusionado Hook —Lacalle— le envía este mensaje a Collado: "Buscate otro tesoro que con uno no nos da pa' nada". Acaso comparta la inquietud de los que piensan en el valor de reventa de esas monedas de oro 917 de 27 gramos y pico de peso cada una. Actualmente, según sea su estado de salud, cotizan entre 650 y 2750 dólares, pero si como dice uno de los mayores expertos mundiales en cotización de tesoros, curiosamente apellidado Vico, se confirma que sólo en "El Preciado" puede haber 400 mil, los mercados internacionales se saturarán y el precio bajará. Por el momento, los únicos que bajan son Collado y su gente reiterando el sueño de la aventura.

UNA DE PIRATAS
EL CAPITAN COOQ
Y SU FIEL CAMPOULITA

La revista "Guambia" traduce humorísticamente qué pasará con el Estado uruguayo en esta historia.



EL HOMBRE

Rubén Collado, jefe de la Operación Brujas, en busca de "El Preciado".

—Tal vez porque es todo lo contrario de un trabajo de oficina en donde casi todo está estipulado. Aquí hay demasiados imponderables contra los que luchar y la sorpresa es permanente.

—*¿Usted se siente cómodo con el mote de buscador de tesoros?*

—¿Y cuál otro sería mejor si soy justamente eso?

—*¿Tuvo éxito en su profesión?*

—Hay 30 o 35 empresas profesionales en el mundo dedicadas a esto, como Mel Fischer, que encontró el "Atocha", o "Las Margaritas". Esta aventura actual está financiada por el empresario uruguayo Roberto Chiodoni Mas.

—*¿En qué ramo es empresario?*

—En el de electricidad.

—*¿Por qué le pusieron Operación Brujas a la búsqueda de "El Preciado"?*

—Cada operación debe tener un nombre en clave, y si quiere que le diga la verdad ésta se llama así porque uno de los buzos un fin de semana nos dijo que debía volver a Buenos Aires para que la bruja (la esposa) no se enojara por su ausencia. Ahí le quedó. A la del "Loreto" le pusimos Operación Virgen Negra. Volviendo a Chiodoni, fue él quien le propuso al gobierno uruguayo un contrato de búsqueda y rescate. El gobierno le entregó una patente (la famosa patente de corso), en donde el 50 por ciento es para el Estado y la otra mitad para Chiodoni, que a su vez nos paga a mi equipo y a mí. También participan otros financistas alemanes. En esto llevamos gastados más de un millón 300 mil dólares y tenemos más de un año de búsqueda.

—*¿Es mucho dinero? ¿Es mucho tiempo?*

—Piense que para llegar al "Atocha" Mel Fischer tardó catorce años y gastó catorce millones de dólares. El botín fue de 600 millones de dólares.

—*Hace unos días era comentario popular en Uruguay que con lo que obtenga por el tesoro el Estado podrá pagar parte o la totalidad de la deuda externa. ¿Cuál es su opinión al respecto?*

—Primero, hace ocho años que estoy aquí. Este país me brindó un montón de cosas, pero también yo le devolví en trabajo, en gastos, en inversiones, a las que calculo cerca de los dos millones de dólares. Lo que haga el gobierno uruguayo es problema de ellos pero si se fija en el artículo cuarto del decreto presidencial que crea la comisión especial "El Preciado", dependiente del Ministerio de Economía, está previsto que el producto será destinado a capitalización del Banco de Previsión, a inversiones en educación, a planes de vivienda y a construcción o refacción de hospitales.

—*¿Cuánto puede ser el 50 por ciento del total?*

—Mi grupo calcula que el total podría llegar a los 600 millones de dólares. Chiodoni Mas estima que supera los 1500 millones y en alguna revista extranjera especializada en monedas históricas pensaban que el de "El Preciado" puede ser el quinto tesoro del mundo. Lo cual no sería extraño ya que hasta ahora encontramos únicamente oro y pensamos que hay otras cosas.

—*¿Cuánto ingresó ya en el Tesoro uruguayo?*

—El que recibió es el Banco de la República, como depositario del tesoro. Hasta el 15 de mayo sacamos 1405 monedas de oro, dos monedas de plata, siete retortas de oro de 2 kilos 300 gramos cada una y tres lingotes de más de tres kilos de oro. También sacamos balas, cañones a los que preservamos con un tratamiento electrolítico o sea que también nos convertimos en preservadores de la historia.

—*¿Quién lo puso en la pista de "El Preciado"?*

—Tiene toda una tradición en el Río de la Plata. Con decirle que la mía es la expedición número 25 que se organiza para rescatar el tesoro. En 1935 Mac Call encuentra lejos el mascarón de proa que está guardado en un museo montevideano.

La tercera es la vencida

(Por C.U.) Argentino, nacido en Ensenada, Rubén Collado desde chico se dedicó deportiva y profesionalmente al buceo: fue instructor de hombres rana, construyó un vehículo anfibio por encargo de Carlos Gesell y tres estaciones submarinas. Un día encontró el libro *Tesoros ocultos*, de Harry Riesberg, en donde figuran pistas sobre 350 galeones hundidos, y eso le cambió la vida. En 1960 vendió todo para hacer una expedición hacia el galeón "La Aurora", hundido en 1772 con 70 toneladas de lingotes de plata, pero se fundió por falta de experiencia. No se arredró y con la ayuda de capitales ingleses, canadienses y norteamericanos se lanzó a buscar los restos de la "Loreto", fragata de guerra española hundida el 30 de mayo de 1792 cerca del puerto de Montevideo con una importante carga de mercurio y con posibilidad de recuperar hasta el 70 por ciento del casco realizado en refinada cobreloa. Tampoco le fue bien. Su nuevo intento con esta barcaza desaparecida también hace dos siglos pretende reafirmar aquello que a veces es cierto: la tercera es la vencida.

...do''

SIGLOS

da pa' nada". Acaso comparta la inquietud de los que piensan en el valor de reventa de esas monedas de oro 917 de 27 gramos y pico de peso cada una. Actualmente, según sea su estado de salud, cotizan entre 650 y 2750 dólares, pero si como dice uno de los mayores expertos mundiales en cotización de tesoros, curiosamente apellidado Vico, se confirma que sólo en "El Preciado" puede haber 400 mil, los mercados internacionales se saturarán y el precio bajará. Por el momento, los únicos que bajan son Collado y su gente reiterando el sueño de la aventura.

Más evacuados en Formosa

Más de 450 familias fueron evacuadas anoche en un operativo de emergencia realizado en Clorinda, por lo que suman 19.000 las personas que debieron dejar sus viviendas en esa ciudad fronteriza. Fuentes municipales dijeron que la situación "es cada vez más crítica" ya que los técnicos confirmaron que el río continuará creciendo hasta mediados de junio. Los nuevos evacuados pertenecen a los barrios de El Bolsón Grande y El Porteño, donde las defensas levatadas por los vecinos fueron superadas ayer a la tarde por el empuje del río Pilcomayo.

Un regalo de los amigos

La embajada de los Estados Unidos entregó a la Brigada de Explosivos de la Policía Federal trece chalecos blindados diseñados especialmente para atenuar el impacto de las esquirlas en caso de que explote un artefacto cuando es manipulado. Víctor Dewint, jefe de la oficina de Seguridad de la Embajada y en representación de Terence Todman, donó los chalecos durante una ceremonia realizada en el Salón de los Actos de la Superintendencia de Bomberos. En un comunicado, la representación diplomática indicó que la entrega tuvo el carácter de "reconocimiento y gratitud" al cuerpo.

Choque de trenes

Un choque de dos trenes en la localidad de Leeds, en Inglaterra, provocó heridas a 25 personas, aunque ninguna de ellas de gravedad. Las autoridades ferroviarias abrieron una investigación que determinó que la colisión frontal se debió a un error en los cambios maniobrados a mano, después de un incendio que destruyó los cables del sistema automático.

Tragedia en España

Al menos 10 personas murieron y otras 17 resultaron heridos en un accidente de tránsito ocurrido ayer en Ciudad Real, al sur de Madrid. El accidente se produjo cuando el omnibus en que viajaban 17 niños y 14 adultos invadió el carril contrario y chocó contra otro micro. El accidente es el tercero de graves consecuencias en las carreteras españolas en el mes de mayo, en los que han perdido la vida más de 30 personas.

Los festejos de Mayo

El acto central de la conmemoración del 25 de Mayo en la ciudad de Buenos Aires se realizará mañana a partir de las 8, en el Salón Blanco de la Municipalidad. El intendente Carlos Grosso presidirá el acto junto al gabinete municipal y autoridades del Concejo Deliberante. Después de la ceremonia se trasladará la bandera nacional hasta Plaza de Mayo en cuyo mástil será izada por alumnos de la escuela técnica Raggio.

Clorinda, en la frontera con Paraguay, sumergida bajo las aguas.


Alejandro Amdan

Los Balbuena, como muchos de los habitantes del pueblo fronterizo, viven del comercio con Paraguay cruzando ese río que ahora les ha llevado todo. Ahí, un bote puede ser más caro que un auto y tan imprescindible como el suero antiofídico. Los formoseños sufren la peor inundación de la historia y si el MERCOSUR es realidad, Clorinda desaparecerá del mapa.

DEL AGUA VENIMOS

(Por Alberto López, desde Clorinda) "Roy mémbá ypé" es la frase que en guaraní se utiliza para decir "Estamos en el agua", a falta de algún término más preciso. Sin embargo, María Ester González de Balbuena, hasta hace unos días residente en el barrio 25 de Mayo, de Clorinda, dice simplonamente "roy mé mbá inundaos", toda una señal de la cultura bilingüe de la región. Una cultura que desde tiempos inmemoriales se habituó a convivir con el río y para la que la creciente no es más que un ciclo natural, como la vida y la muerte. Por eso, desde que nacen, los lugareños saben moverse en botes. La prueba la da Susana Paola Balbuena, su hija mayor, de doce años, que suele hacerse algunos "cruces" los fines de semana para hacerse de algún dinero con que comprarse golosinas. Un cruce es un viaje para transportar bultos o personas hacia la costa paraguaya por la que los boteros cobran 200 guaraníes, algo así como un peso argentino.

Obviamente, Marcial Balbuena, el marido de María Ester, es botero y no interrumpió su trabajo ni siquiera ahora, que con toda la familia tuvo que evacuarse a la Escuela de Frontera 17, ubicada en la zona alta de la ciudad. "La última vez que el agua nos tapó la casa fue en el '83", dice la mujer, metida en un vestido de jean y de rigurosas ojotas, mientras acuna a su hijito de 5 meses, el quinto de los Balbuena. Es que el cambio más notable desde la crecida del Pilcomayo es la vivienda, ahora un aula de ladrillo y piso de cemento. Allá, en el barrio, la casita de palmas y techo de chapa ni se ve en medio del agua.

"Lo que me hacía mucho sentir los primeros días fueron mis plantitas", lamenta María Ester. Según dice, la casita de piso de tierra era un lujo en el vecindario por el colorido de las flores del jardincito, "pero ya vamos a volver. Esto siempre es así". Si hasta los familiares que viven del otro lado, en la parte paraguaya, se tuvieron que cruzar por la inundación y están en otro centro de evacuados, "pero dejaron los botes allá, atados al techito de su casa".

Mucho más que un coche o un caballo, el bote es para los habitantes de la región la continuación de sus cuerpos. Sin él no podrían subsistir, por eso Maciel se toma el trabajo de darle una pintada profunda, para que no se pudran los maderos, una vez al año. Son esos los únicos días que no se mete en el río. "Después, siempre es igual, cruce y vuelta. A veces con bultos, a veces voy hasta Asunción y me traigo encendedores, focos (linternas), maquinitas de afeitar y después las vendo en Formosa, Estanislao del Campo o Comandante Fontana", las poblaciones más próximas. "¿Sabe qué pasa? Acá, en las defensas, todos somos bagayeros. No hay otra cosa para hacer", recalca María Ester, como justificándose.

Ahora que las clases están interrumpidas por la inundación, los chicos corren todo el día por el Centro de Evacuados. Para cuando vuelvan al barrio, Susana Paola quiere apurar el séptimo grado, porque sueña con ser doctora. "Siempre me ayuda con la menor, le gusta atender a la gente." Pero quién sabe si podrá cumplir con el sueño. Los estudios son caros "y no sé... se tendrá que ir a Resistencia... no sé", piensa María Ester. La chica, incómoda porque hablan de ella, se esconde detrás de una puerta y espía toda colorada.

Del MERCOSUR, los Balbuena no saben mucho. "Siempre nos arreglamos, no sé qué cosas pueden cambiar", parece dudar la mujer. Pero en otros ámbitos, la preocupación crece tanto como el río (ver aparte). Por ahora, lo único que les llama la atención es que "en Asunción se consigue mercadería argentina mucho más barata que acá, así que la traemos de allá". Como nunca tuvieron épocas de vacas muy gordas, no sospechan que ninguna medida burocrática pueda trastrocarles los esquemas y, de todas maneras, la única realidad es "que la casita quedó tapadita por el río".

Mientras el destino se los permita, los Balbuena seguirán viviendo del río y con el río, sin olvidar ciertos hábitos ineludibles: el tereré con hojas de "burrito", que hacen bien al corazón, o de cedrón, que perfuma el mate, a eso de las cinco de la mañana, "antes que se levanten los chicos, así podemos conversar un rato", cuenta Maciel, que recién llegó para ver "si necesitaban algo y ya me voy otra vez".

El hombre, de botas de goma embarradas, pantalón tipo acrocel azul y remera alguna vez rosada, no demuestra demasiada preocupación por lo que les toca vivir. Para él, todo se resuelve en atar bien el bote por la noche para que no se lo lleve la corriente y esperar el nuevo día. "A veces, cuando hay algún cambio de jefe en Gendarmería, molestan un poco más. Pero todos nos conocemos y finalmente nos dejan hacer. Estos días están un poco más preocupados por las defensas, así que nos recomiendan no golpear sobre el borde cuando subimos, para que no se desmoronen. 'Si querés trabajar, subí despacito', nos dicen. Y yo les hago caso... si tienen razón", relata Maciel.

La otra cosa un poco diferente es que cuesta un poco más cruzar al otro lado. Está todo el río cubierto de camalotes y hay que bordearlos. "Además, saben venir víboras arriba. Hay yararás y unas tremendas curiyú como de dos metros de largo. Pero es cuestión de cuidarse, y a nosotros nos conocen también", sonríe cómplice. María Ester lo mira y lo despide con un beso. Todo está en orden y Maciel tiene que juntar algunos pesos más antes de que anochezca. "Yo lo guardo bien todo el dinerito y así podemos armar un bagayito en Asunción. Vamos a tener muchos gastos cuando baje el río", explica la mujer. En el aula, el llanto del bebé advierte que ya es su hora de tomar la teta.

Cuando el progreso atrasa

(Por A. L., desde Clorinda) "Cuando el MERCOSUR avance, este va a ser un pueblo fantasma", piensan muchos comerciantes clorindenses, más preocupados por el futuro económico que por la inundación que se viene a razón de diez centímetros por día. La casi exclusiva fuente de ingreso de la ciudad es el intercambio de mercadería con la otra orilla, pero éste fue un negocio próspero mientras la diferencia de cambio o la inflación lo permitían. Ahora, este veranito medianamente estable bajó en mucho las exorbitantes ganancias de otras épocas. "Siempre bolicheamos y jodimos al resto del país", admite el intendente Santiago Mayans, dueño de una concesionaria de autos y de una radio de FM. "Siempre decimos que Clorinda anda bien cuando el resto del país anda mal", reconoce Aldo Canizza, presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Producción local.

Mayans, hombre campechano si los hay, es famoso en la zona porque siendo un jefe comunal de origen peronista recibió con todos los honores al ex presidente Raúl Alfonsín, a Eduardo Angeloz y a Carlos Menem, aun cuando su agrupación se alineaba con el cafierismo. Eso le permitió una cierta amistad con el ahora primer mandatario, abonada en algún asado en Anillaco donde el propio Mayans acompañó a Erman González en la guitarra. Esta ocasión no fue desaprovechada y allí Mayans intercedió por su ciudad en vistas del MERCOSUR. "Yo gobierno para 35 millones. Tal vez algunos pueblos desaparezcan, pero eso depende de ustedes", dice que le dijo Menem como toda respuesta.

"Nosotros pedimos que nos den tiempo a reconvertirnos —reclama Canizza—; con la estabilidad se legaliza el comercio exterior y necesitamos tiempo para cambiar el sistema de comercialización." Acostumbrados a la "plata dulce" en tiempos de hiperinflación, los comerciantes clorindenses vieron disminuidos sus ingresos de 1,5 millones de dólares diarios a los 300 mil actuales.

Pero no todos se encolumnan detrás de la Cámara que los nuclea. "Acá hay diez tipos que manejan todo —y a los que no se les corta la cabeza por menos de 10 millones de dólares—; que si la cosa no les rinde un 20 por ciento de ganancia levantan todo y se van a otra parte", explicó una fuente que prefirió no levantar polvareda en medio de la inundación. Según ese informante, son esos comerciantes los que se niegan a apoyar toda medida que tienda a hacer de Clorinda una región de explotación agrícola o industrial. "Lo que pedimos es un puerto franco o una zona libre, es decir, que a los efectos legales, la frontera se corra unos diez kilómetros hacia territorio argentino para que la mercadería no nos llegue con impuestos internos y podamos competir en el exterior", sostiene Canizza. Lejos de esta polémica, los boteros vienen y van por el desbordado río con sus bultitos salvadores.

Crisis y violencia en Italia

EL TEJEDOR Y LOS PUNTOS

(*Por Nemesio Rodríguez, desde Roma/EFE*) La dimisión del secretario general democristiano Arnaldo Forlani, conocido como "el tejedor" de la política italiana de los últimos 20 años, ha sepultado la alianza del llamado "cuatripartido", basada en el eje Democracia Cristiana - Partido Socialista. Esta es la opinión unánime de los comentaristas italianos, al día siguiente del último terremoto que sacude el sistema político e institucional del país, en un permanente estado de confusión desde las elecciones generales del pasado 5 de abril.

Forlani, de 66 años, dimitió ayer cuando fracasó la candidatura del ex ministro de Justicia socialista Giuliano Vassalli para la presidencia de la república, en la decimocuarta votación en el Parlamento. Tampoco la decimoquinta votación ha servido, una vez que la mayor parte de los partidos principales, con la excepción de los opositores Democrático de Izquierda (PDS, ex comunistas) y la Liga Lombarda, anunciaron el sufragio en blanco.

El secretario general de la DC había pedido a sus grupos parlamentarios el apoyo a Vassalli, en un intento de calmar las relaciones con el Partido Socialista, enturbiadas por lo que su líder Bettino Craxi consideraba escaso entusiasmo del socio democristiano respecto de sus candidatos. Los parlamentarios democristianos dijeron sí a Forlani y luego a la hora de votar alrededor de la mitad de ellos rompieron la disciplina

El enemigo número uno de la mafia, el juez Giovanne Falcone, director general del Ministerio de Justicia fue asesinado ayer en Palermo. En Roma, entretanto se produjo la dimisión del secretario general democristiano, Arnaldo Forlani, con lo que ha fenecido el denominado "cuatripartido".

y dejaron a Vassalli en la estacada.

Fue más que suficiente para la paciencia de Forlani, que ya había sufrido en sus carnes la frenética actividad de los "francotiradores" de su partido hace una semana cuando fracasaron sus dos intentos de ser elegido presidente. "He querido dar un latigazo", dijo Forlani para justificar su dimisión, la segunda desde el 5 de abril cuando quiso irse por el retroceso histórico de la DC —no llegó al 30 por ciento— y la DC no lo dejó.

Sin embargo, pocos creen que el "latigazo" sea recibido con dolor por las decenas de "francotiradores" (diputados que incumplen la disciplina del partido) democristianos, encantados con el juego sadomasoquista de tumbar a sus propios candidatos.

La dimisión de Forlani, secretario general de la DC desde febrero de 1989, se une a la renuncia de Cossiga el 25 de abril y a la del gobierno del democristiano Giulio Andreotti un día antes. Nunca la república italiana ha estado tan en crisis como ahora.

Los comentaristas son unánimes hoy en afirmar que la fórmula de coalición basada en el eje DC-PSI, iniciada por el primer gobierno de Aldo Moro en diciembre de 1963, ha quedado superada, primero por la voluntad de los electores y después por la rebelión interna.

El retroceso electoral de la coalición el 5 de abril ha destapado la caja de los truenos en el interior de cada uno de sus cuatro partidos, donde los críticos de la línea política de sus líderes no tienen ningún reparo en anunciar públicamente que votarán en contra de lo que ha decidido la cúpula.

El resultado es un claro vacío de poder y de liderazgo en Italia, donde ningún partido se siente lo suficientemente fuerte como para imponer un candidato a los otros. Para colmo, la credibilidad de los partidos está por el suelo debido al escándalo de las comisiones ilegales de Milán.

Que el "cuatripartido" había sido derrotado el 5 de abril se sabía y hasta los mismos líderes de sus cuatro formaciones políticas —Democracia Cristiana (DC), Partido Socialista (PSI), Partido Liberal (PLI) y Partido Socialdemócrata (PSDI)— lo habían reconocido.

Atentado

El juez Giovanne Falcone, director del Ministerio de Justicia italiano y símbolo de la lucha contra la mafia, falleció ayer en la capital siciliana de Palermo a consecuencia de las heridas sufridas en un atentado, presumiblemente cometido por la organización criminal que tanto combatió. Tres policías de la escolta de Falcone murieron en el atentado perpetrado, al parecer, por medio de una explosión de un coche-bomba activado a distancia cuando pasaba el automóvil del juez por la autopista Palermo-Trapani, a unos 20 kilómetros de la capital siciliana, dijeron fuentes de la comisaría general de policía.

Falcone fue el gran protagonista de los procesos masivos que se celebraron en la década de los 80 contra la mafia siciliana. El 13 de noviembre de 1991, Falcone fue nombrado director general del Ministerio de Justicia, convirtiéndose en el consejero de máxima confianza del titular del departamento, el socialista Claudio Martelli.

AFP



Arnaldo Forlani, conocido como "el tejedor" de la política italiana.
Al tejedor se le salieron los puntos a la hora de la votación parlamentaria.

Suchinda, su ruta

El primer ministro tailandés, el general golpista Suchinda Kaprayoon, que dimitió este sábado, busca un país para exiliarse, según fuentes de la oposición. Tras cuatro semanas de manifestaciones antigubernamentales que costaron la vida al menos a un centenar de personas, Suchinda viajó ayer al aeropuerto y salió del país, según los rumores en Bangkok. Se cree que el primer país al que viajará Suchinda sería Singapur, que en el pasado albergó a otros fugitivos tailandeses, dijeron las mismas fuentes, que agregaron que alguna nación occidental ha rechazado ya recibir al general. Otras versiones señalan a Dinamarca como su probable lugar de exilio.

El líder del Partido de la Nueva Aspiración, el general Chavalit Yongchaiyud, fue nombrado candidato de la oposición para sustituir a Suchinda. También el nombre de Narong Wongwan, rechazado en primera instancia por sospechas de conexión con el tráfico de drogas, fue mencionado como candidato. Los manifestantes siguen reunidos ante el Monumento a la Democracia, donde se presenciaron las peores escenas de violencia durante las concentraciones de los últimos días. Los congregados piden el castigo del primer ministro y de cuatro o cinco de los jefes militares que lo apoyaron en la violenta represión que causó al menos un centenar de muertos, cifra que la oposición considera que puede llegar a los 600. Ayer el rey Bumibol Adulyade concedió clemencia al general golpista Suchinda Kaprayoon para agilizar su dimisión como primer ministro, informaron fuentes diplomáticas. El parlamento se reunirá el lunes para aprobar una reforma constitucional.

En el Perú de Fujimori

HERMANOS Y CUÑADAS ABSUELTOS

Un fiscal absolvió este viernes a dos hermanos y una cuñada del presidente Alberto Fujimori de cometer presuntas irregularidades con ropa donada por Japón a Perú, acusación que formuló en marzo pasado Susana Higuchi, esposa del jefe de Estado.

Higuchi denunció el 24 de marzo último que su concuñada Clorinda Evisui, esposa de Santiago Fujimori, hermano y asesor del gobernante peruano, había llevado a una ciudad norteña de Perú "estropajos" para repartir entre damnificados a raíz de torrenciales lluvias.

La denuncia, que generó un gran escándalo nacional por afectar el entorno familiar del presidente, dio lugar a una investigación ordenada por el fiscal de la Nación, Pedro Méndez Jurado, en tanto que el Congreso se aprestaba a iniciar su propio proceso investigatorio.

En la denuncia se vio involucrada Rosa Fujimori, hermana del mandatario peruano y esposa del embajador peruano en Japón, Víctor Aritomi, quien efectuó gestiones en ese país para obtener donaciones de ropa y medicinas para familias pobres peruanas.

El escándalo pasó a segundo plano con el autogolpe de Fujimori, del 5 de abril, quien disolvió el Congreso, destituyó a la mayoría de magistrados del Poder Judicial —incluyendo a Méndez Jurado— para introducir enmiendas a la Constitución, afirmando que iniciaba una guerra contra la corrupción.

Una resolución emitida este viernes por el fiscal Víctor Cubas Villanueva, quien investigó el caso, determinó que no hay motivo a acción penal porque "no ha existido mal uso de la ropa donada" y dispuso archivar el caso.

En otro orden de cosas, continúa la ola de violencia senderista. Comandos de Sendero Luminoso desataron una ola de atentados terroristas cerca de la medianoche del viernes en la capital peruana que afectó locales policiales, oficinas bancarias y centros comerciales, con un saldo de un muerto y unos 20 heridos. Los ataques se perpetraron simultáneamente a partir de la madrugada del sábado, resultando afectada una veintena de locales públicos y privados, dijo la fuente.

Un automóvil, cargado con unos 200 kilos de explosivos plásticos, detonó en una agencia del Banco de Crédito, el más importante del país, en el distrito residencial de Miraflores, matando a un taxista que ocasionalmente pasaba por el lugar.

Opinión

Por Jorge Castañeda, desde Los Angeles

Un motín de clase

Los disturbios en la ciudad de Los Angeles conmovieron a la nación norteamericana, y le plantearon serios interrogantes a los aliados y socios de Estados Unidos en el mundo. Revelaron las llagas sociales, raciales e ideológicas que aún, o más que nunca, marcan el cuerpo social norteamericano. Las conclusiones que conviene sacar del episodio siguen por definición pendientes: no se sabe aún a ciencia cierta qué sucedió, ni es posible precisar los efectos políticos de los motines. Algunos creen que la violencia desatará una reacción conservadora contra el gasto público, las ciudades y los pobres, asegurando el triunfo electoral de George Bush en noviembre. Otros piensan exactamente lo contrario: los disturbios despertarán la conciencia e instinto de sobrevivencia del electorado, llevándolo a rechazar las políticas reagano-stalinistas que desembocaron en el estallido de Los Angeles. La victoria sería para una nueva reforma social encabezada por el Partido Demócrata.

En cambio, lo que sí se entrevé, aunque sea en la penumbra de los barrios destruidos, es uno de los aspectos ideológicos de los acontecimientos de la urbe californiana. Se dijo mucho que se trató de una sublevación racial; en realidad se sabe ya que fue un motín de clase. Los videos filmados, las zonas afectadas, los detenidos e inculpados y los reportajes de la prensa norteamericana han puesto en descubierto una serie de hechos contra-intuitivos que merecen ser señalados.

Primer hecho: la población negra inició los disturbios al dirigir su rabia contra transeúntes blancos, e incendiando tiendas coreanas, pero no dirigió ni participó de manera sobresaliente en los saqueos.

Segundo hecho: las bandas negras —los Crips y los Bloods— señalaron en la televisión, con una lógica impecable, que de haberse lanzado a saquear negocios o a atacar policías con su armamento de alto poder y sus "tropas" disciplinadas, las consecuencias de los disturbios hubieran sido mucho más lamentables. Las bandas escogieron las tiendas que fueron incendiadas, pero no saquearon, ni le dispararon a la policía.

Tercer hecho: la población chicana, o mexicano-norteamericana, prácticamente no participó en, ni fue afectada por, los disturbios Su barrio —East Los Angeles— permaneció al margen de buena parte de la violencia, y sus habitantes no se desplazaron hacia el Occidente para involucrarse en lo que sucedía en South Central Los Angeles; la distancia, en aquella ciudad inmensa y desparramada, era considerable. *Cuarto hecho,* y el que merece nuestra atención y un intento de explicación: buena parte del saqueo propiamente dicho —a diferencia de los incendios y de la violencia en las calles contra los blancos— corrió por cuenta de la población latinoamericana recién llegada a Los Angeles: mexicanos, salvadoreños, en menor medida guatemaltecos, ecuatorianos y peruanos.

Conviene recordarlo: en los últimos diez años, desde que estalla la guerra en Centroamérica y la crisis en México y el resto de América latina, los flujos migratorios hacia Estados Unidos, y en particular al estado de California, se han incrementado en forma espectacular.

Estos migrantes —recién llegados y deprimidos por el encuentro con una realidad que no es la que les contaron— son los que saquearon la ciudad angelina. Y aunque lo hicieron por múltiples razones, destaca una de índole ideológica, que como siempre es de las que más cuenta. Para estos trabajadores, la increíble disparidad de ingreso, de fortuna y de oportunidades que perciben en Estados Unidos no es nada nuevo. Provienen de países que no le piden nada a la nueva injusticia norteamericana: México, El Salvador, Guatemala, Perú. Codearse día a día con la opulencia y el dispendio escandaloso de riqueza no es novedad para ellos.

Pero la injusticia ancestral de esas sociedad venía acompañada de un discurso ideológico que la volvía tolerable: el de la resignación y el fatalismo, el de la permanencia de las cosas y de la necesidad de aceptar el destino que le tocó a cada quien vivir. En México y en Centroamérica, con la excepción del papel que desempeñó la Iglesia en El Salvador hace unos años, la pobreza y la desigualdad no indignan a sus víctimas, y en todo caso no llevan a la furia violenta, directa, inmediata. Sólo se ha producido un "caracazo" en más de diez años de crisis y un lustro ya de neoliberalismo. La ideología del hecho irreversible y de la eterna inmutabilidad de las cosas surte sus efectos.

Pero la misma miseria, con la misma desigualdad, en un entorno radicalmente diferente, surte efectos distintos. Para empezar, se suponía que la pobreza y la injusticia no eran las mismas: Estados Unidos era la tierra de la movilidad social, del trabajo dignamente remunerado y de las oportunidades ilimitadas. Ya no lo es. El futuro de un migrante es igual a su presente: ganar 4 dólares cincuenta la hora en un trabajo descalificado, y seguir haciéndolo toda la vida, quizás elevando su ingreso a seis o siete dólares con el paso del tiempo. Los empleos intermedios, obrero-industriales, semicalificados, se han ido desvaneciendo o trasladando a otras partes. Pero la joven mexicana o salvadoreña que limpia las casas de Beverly Hills, o su marido que arregla los jardines de Bel-Air o estaciona coches en los restoranes de Melrose no lo sabían cuando llegaron de Usulután o de Guanajuato. Y el mensaje ideológico que a lo largo del día y de la noche reciben como bombardeo de saturación, ya no les sirve para resignarse y aceptarlo todo. Al contrario: incita al rechazo, a la indignación y al odio de clase.

El American Dream (sueño americano) sólo funciona en Estados Unidos, pero Estados Unidos no funciona sin él. Decirle al migrante pobre que llega al país de ensueño que todo es posible y solo depende de él, que no existen las clases ni las separaciones fatales entre las personas, para luego no cumplirle, es inducirlo al motín, invitar al saqueo y estimular la violencia de clase. El discurso norteamericano no cuadra con la pobreza y la desigualdad agudas: los de abajo se desdibujan cuando se les deja de decir que su suerte eterna no es seguir abajo.

Por eso quizá los mexicanos de Los Angeles hicieron lo que sus compatriotas no han hecho; tal vez por eso los salvadoreños de allá se comportaron como no se comportan en su país, salvo cuando una fuerza como la Iglesia o un mito como la revolución los moviliza contra la resignación. En una palabra, el Tercer Mundo es un todo. Si se importa mano de obra sin el discurso ideológico que la hace funcionar en su país de origen, y se la explota sin la movilidad social que legitima la ideología propia del país adoptivo, se están importando problemas sin nombre. Es el recorrido contradictorio de la Virgen de Guadalupe por las calles y vecindades de God's country.



Collor de Mello

VIDAS

Esta semana, mientras Zulema Yoma presentaba el video de Munir Menem con Monzer Al Kassar, el hermano de Fernando Collor de Mello involucró al presidente en denuncias por tráfico de influencias y aseguró que tiene, también, un video que puede "acabar con el gobierno". La corrupción, que ya hizo caer a varios ministros brasileños, parece ahora llegar peligrosamente alto.

(Por Andrea Ferrari) Esta semana, los dos transpiraron por sus hermanos. Los dos se preguntaron hasta dónde, o hasta quién, puede llegar la rueda de denuncias que parece imparable. En la Argentina, Carlos Menem vio el tape de su hermano Munir conversando amablemente con el narcoterrorista Monzer Al Kassar, al que nadie querría conocer pero todos conocen. En Brasil, Fernando Collor escuchó a su hermano Pedro acusar al empresario y ex tesorero de su campaña, Paulo Cesar Farias, de múltiples episodios de tráfico de influencias que lo involucran personalmente. Los dos vieron cómo la corrupción, esa mecha encendida que ya hizo caer buena parte de sus gabinetes, seguía avanzando hasta llegar peligrosamente cerca. Hasta ahora ninguno de los dos pudo apagarla.

Muchas veces se los ha comparado y no solamente por su afición al tenis, a pilotear aeroplanos o a batir records de velocidad. Comparten un estilo, un mismo acercamiento a la política que se basa en un sistema de lealtades. Recurren, primero, a la familia. Al llegar al gobierno, Menem ubicó a su hermano Munir en la embajada de Siria y a sus cuñados en sitios clave. Amira en la Secretaría de Audiencias, Karim en la Subsecretaría de Asuntos Especiales de la Cancillería y Emir como asesor. Collor, para su beneficio, tiene menos familia y los hermanos de su mujer son tan jóvenes que no podrían ocupar cargos públicos. Pero se ocupó de que su hermano mayor Leopoldo alcanzara la presidencia del Partido de Reconstrucción Nacional (PRN), creado por ellos para las elecciones, y ubicó a su cuñado Marcos Coimbra como secretario general de la Presidencia. Otras lealtades no fueron olvidadas. En la Argentina se habló de la "minicarpa", el grupo de incondicionales que incluía a Ramón Hernández, Miguel Angel Vico, Emir Yoma y después Armando Gostanián. En Brasil es la "República de Alagoas", una red de amigos con poderosas influencias en el gobierno. Uno de ellos es Paulo Cesar Farias, alias PC, el empresario acusado de cobrar enormes sumas para "gestionar" la liberación de recursos federales. Cuando toda la prensa se hacía eco de las denuncias sobre PC, se le preguntó a Collor por qué no tomaba distancia públicamente de semejante personaje. El presidente citó entonces una frase que adjudicó al duque de Villars: "A mis enemigos los conozco y de ellos me protejo; con mis amigos, sólo Dios me ayuda".

Mujeres

Ellas son muy distintas, pero parecidas. Zulema tiene un estilo más frontal y agresivo; Rosane, de apenas 27 años, juega una imagen más dócil, pero puede ser muy dura. Ambas pertenecen a familias poderosas en sus provincias de origen, que en cada caso han sido gobernadas por sus maridos. El Clan Malta es fuerte en Alagoas. Los Yoma tienen un peso pesado en La Rioja. Las dos tuvieron durísimos conflictos con sus esposos y no se trataba de problemas sentimentales: eran, como quedó claro, peleas de poder. La escandalosa expulsión de Zulema de la quinta de Olivos se produjo después de que la primera dama estructurara un subpoder que establecía relaciones, como Seineldín o Ubaldini, y disputas propias con sectores del Gobierno. El distanciamiento de Collor con Rosane surgió cuando quedó, como presidenta de la Legión Brasileña de Asistencia (LBA), atrapada en denuncias por corrupción. Se acusó al ente de beneficencia de pagar servicios no realizados a empresas y entidades controladas por la familia Malta y distribuir fondos públicos en vísperas de elecciones. Se hablaba de once millones de dólares desviados. La negativa de Rosane de apartarse del cargo, como le exigía Collor, provocó la separación momentánea. Triunfó el presidente: la reconciliación se produjo recién cuando Rosane cedió. Las denuncias perdieron después peso y la primera dama recuperó imagen.

• Son mujeres con hermanos difíciles. Los tres Yoma fueron apartados del Gobierno, narcolavado y Swiftgate mediante. Pero la figura de Amira sigue echando sombras a medida que surgen detalles de su relación con el narcoterrorista y traficante de armas Al Kassar y mientras se sustancia el proceso que la vincula a una banda de narcotraficantes. Collor tuvo suerte de no haber colocado en el gobierno a João Alvino Malta, quien a los 19 años ya tiene dos causas abiertas por asesinato. En setiembre del año pasado, el muchacho se encolerizó por las críticas que el alcalde de Canapi, Mauro Fernández Da Costa, hiciera contra la gestión de Rosane al frente de la LBA y le disparó dos tiros. Por suerte falló y la tercera causa es sólo por tentativa de homicidio.

Amores y odios

Más allá de los puntos en común de las dos primeras damas, el rol que está ocupando Zulema como acusadora se parece al del hermano menor de Collor, Pedro. En ambos casos, una turbulenta relación personal y ofensas de por medio han dado lugar a la venganza. También en los dos casos, su cercanía al poder es lo que los hace más peligrosos. "Si yo hablara...", dijo muchas veces Zulema, aunque hasta que el jueves se presentó en "Hora Clave" nunca había tomado medidas drásticas. Pedro, en cambio, habló en seguida.

El joven empresario tomó control del grupo familiar que posee un diario, un canal de televisión y tres radioemisoras en el estado de Alagoas, cuando Fernando dejó la dirección para dedicarse a la política. Según Pedro, encontró las empresas prácticamente en quiebra y logró remon-

Muerte por encargo

En la noche del domingo 17 Edmundo Pinto fue a ver *Cabo de miedo*. El gobernador de Acre no sospechaba entonces que pocas horas después protagonizaría en persona una historia de terror. Volvió al hotel Della Volpe, de San Pablo, donde se hospedaba por unos días, y se encerró en la habitación 704. Durante las horas que siguieron nadie oyó nada.

A las cinco de la mañana la policía de San Pablo recibió una curiosa denuncia: desde el estado norteamericano de Minnesota, la policía federal le comunicó que estaban robando el hotel Della Volpe. Ellos habían sido advertidos por Sara Jones, a través de una llamada local. La historia se completó cuando supieron que John Franklin Jones, hospedado en el mismo piso del hotel, fue asaltado en la madrugada. Tres hombres entraron a su habitación, lo ataron y amordazaron y le sacaron 1500 dólares. Cuando se fueron, Jones oyó dos disparos. Contó que logró aflojarse la mordaza y arrastrándose hasta el teléfono discó con los dedos del pie el número de su esposa en Minnesota.

Poco después aparecía el cadáver del gobernador de Acre con dos tiros: uno en la cabeza y otro en el corazón. Edmundo Pinto debía declarar, dos días después de su muerte, ante una comisión parlamentaria sobre la supuesta sobrefacturación en las obras del Canal da Maternidade, en Rio Branco, el mismo caso en el que está involucrado el ex ministro de Trabajo Rogelio Magri. En los días anteriores había recibido varias amenazas de muerte.

Los puntos oscuros en torno de la muerte de Pinto aumentan cada día. El gobernador no había avisado a ninguna autoridad de San Pablo sobre su presencia y no tenía custodia. En el mismo hotel había varios ingenieros de la constructora Norberto Odebercht, precisamente la que está involucrada en el caso y que supuestamente le pagó una coima de 30 mil dólares a Magri. Los empresarios dijeron que habían sido citados para una reunión con Pinto, donde se discutiría su declaración ante la comisión parlamentaria.

Al día siguiente de la muerte del gobernador, el *Jornal do Brasil* publicó que había dejado grabada una cinta de video con sus denuncias, tal como se lo había confiado uno de los dueños de una empresa de comunicaciones. Un día después, la empresa lo desmentía: la cinta no existía. La policía habló de motivos de robo, basándose en el norteamericano asaltado. Aunque no descartan motivos políticos, los únicos cuatro sospechosos hasta ahora son ladrones comunes.

tras los pasos de Menem

PARALELAS



tarlas con el correr de los años. Las divergencias entre hermanos eran evidentes en los propios medios: la prensa de la familia Collor no hacía oficialismo, sino que muchas veces criticaba al presidente. Por eso Collor dio su apoyo a PC Farias para lanzar otro diario en Alagoas. Pedro asegura que además están negociando para formar toda una cadena de medios oficialistas. Eso fue lo que lo decidió a dar guerra: le iban a hacer competencia. De allí en más empezó a armar un expediente sobre los ilícitos en los que estaría involucrado el empresario que actuó como tesorero de la campaña presidencial, que todo Brasil ya conoce como el "dossier PC". Pedro afirma que PC "extorsionó" empresas para mediar ante el poder y que lo hizo con la venia de Collor.

Cuando esta semana estalló el escándalo la familia optó por descalificarlo para acallar sus denuncias. Lo destituyeron entonces de la presidencia del grupo (que la madre Leda controla en un 80 por ciento) aduciendo que sufría una "severa crisis emocional". Pedro no se detuvo: grabó cinco cintas de video de 20 minutos cada una donde habla de la relación de PC con el gobierno federal y de su enriquecimiento ilícito. Promete entregarlas en la semana que empieza al procurador general. El miércoles, Pedro afirmó que las cintas pueden "acabar con el gobierno". El jueves Zulema presentó un video donde el hermano de Menem charlaba alegremente con el narcoterrorista que obtuvo la ciudadanía argentina y que está sacudiendo los cimientos del Gobierno. No dijo si tiene más cintas.

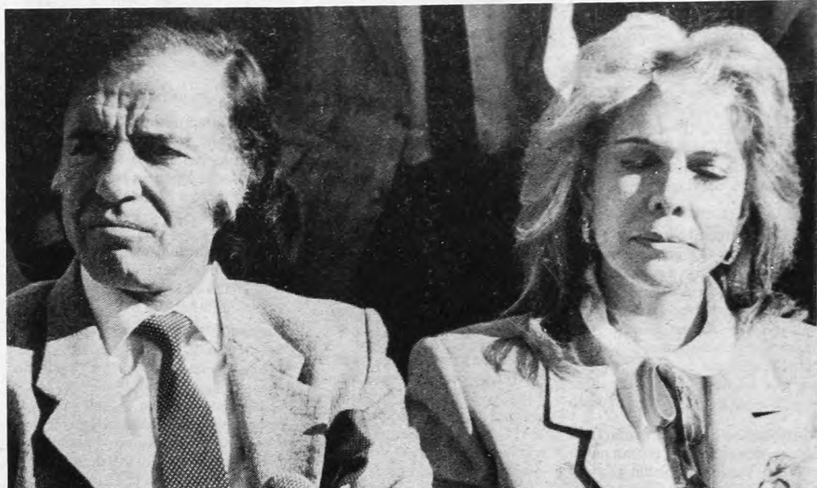
Bicicletas y guardapolvos

A medida que fueron surgiendo escándalos que salpicaban a sus colaboradores, Menem y Collor tuvieron actitudes similares. Los defendieron al principio y los dejaron caer cuando no había más remedio. Cayó Emir Yoma con el Swiftgate, Triaca con SOMISA, Vicco y Spadone con la mala leche. En Brasil, el ministro de Trabajo Rogelio Magri cayó después de que trascendiera (él lo negó pero existe una grabación donde lo admite) que había cobrado una coima de 30 mil dólares de la constructora Norberto Odebrecht en relación con las obras del canal Maternidade de Rio Branco. El ministro de Salud Alaceni Guerra cayó en el mismo momento, tras el escándalo que estalló por la compra sobrefacturada de 23.500 bicicletas.

Menem hizo varias reestructuraciones de gabinete —una de mayor importancia tras el Swiftgate—, pero no frenó los escándalos. Collor fue aún más allá y a fines de marzo forzó la renuncia de todos sus ministros y secretarios. Después ratificó a algunos y dejó fuera a todos los que estuvieran involucrados o salpicados por la corrupción. Lo presentó como una gran moralización de su gestión. Poco después trascendía que al ratificado ministro de Acción Social, Ricardo Fiuza, una empresa le había regalado un jet ski por valor de 15 mil dólares. "Me llamaron avisándome que tenía un regalito. Cuando fui a ver era un jet ski. Me encantó, el problema era que ya había comprado uno. Pero me quedé con los dos", contó el propio Fiuza en la revista *Veja*. Y todavía faltaba que Pedro Collor empezara a hablar.

"Entre otros méritos, lo que diferencia a la democracia y denota la vitalidad de las instituciones construidas en su nombre no es la inexistencia de delitos: es la capacidad de investigarlos y castigarlos con rigor, por encima de asuntos personales, conveniencias políticas o, por qué no decirlo, familiares". El párrafo pertenece a un editorial del diario *Folha de Sao Paulo* del jueves, pero podría haber sido escrito en la misma semana en la Argentina.

Una vez que el peligro de los golpes militares parece por lo menos congelado en la mayoría de los países latinoamericanos, la corrupción corroe las instituciones. Los procesos judiciales que involucran a personajes cercanos al poder se vuelven lentos y sospechados de parcialidad. En la Argentina la mayoría en ambas Cámaras sumada al control de algunas instancias judiciales le permiten al Gobierno maniobrar. En Brasil la sensación se parece más al miedo. El gobierno está negociando con la oposición para evitar la conformación de una comisión investigadora parlamentaria, mientras les ruega a los medios que limiten la cobertura del caso PC. En medio de una inestable situación económica, niveles de inflación y desempleo que no ceden y olas de saqueos, la oposición teme que la sangre llegue al río y por ahora acepta el pacto. La palabra Watergate empieza a pronunciarse y el pánico tiñe las caras y las palabras.



AFP



Los presidentes Carlos Menem (arriba) y Fernando Collor de Mello (abajo, al lado de su esposa), no solo comparten un mismo estilo de hacer política: la semana pasada los dos transpiraron por sus hermanos.

NOTICIERO

Nacional B. Lanús se prepara para dar la vuelta olímpica en el partido que jugará hoy frente a Deportivo Maipú de Mendoza —ya descendido— en la penúltima fecha del Nacional B. El equipo que conduce Miguel Angel Russo le lleva una ventaja de tres puntos a Almirante Brown por lo que se consagrará campeón directamente si vence a Maipú. Almirante Brown, por su parte jugará ante Laferrere con la radio pegada al oído, esperando el milagro de una caída de Lanús, para sostener sus aspiraciones. La fecha completa es la siguiente: Lanús-Maipú (PRODE 11); Brown-Laferrere (12); Banfield-Italiano (13); Atlético Tucumán-Central Córdoba de Rosario; Nueva Chicago-Atlético Rafaela; Douglas Haig de Pergamino-Defensa y Justicia; Racing de Córdoba-Chaco For Ever; Colón-Morón; Villa Dálmine-San Martín de Tucumán; San Martín de San Juan-Talleres de Remedios de Escalada y Central Córdoba de Santiago del Estero-Instituto.

Libertadores. El paraguayo Francisco Escobar y el argentino Francisco Lamolina fueron designados para arbitrar los partidos semifinales de la Copa Libertadores. Lamolina, secundado por Aníbal Hay y Juan Carlos Crespi arbitrará el cotejo San Pablo-Barcelona de Ecuador mientras que Escobar se hará cargo de Newell's Old Boys-América de Cali.

Ajedrez. La joven húngara Judit Polgar hizo tablas con el gran maestro ruso Vladimir Epishin y con 4 puntos quedó a 1 del líder del Torneo Comunidad de Madrid, Anatoli Karpov. La partida entre Polgar y Epishin concluyó igualada después de 9 horas y media de juego.

Auto fantasma. Cuatro personas fueron arrolladas por un vehículo sin conductor cuando salían de las instalaciones del Club Puente Romano de Marbella donde se disputaba el torneo de tenis de exhibición Europa-América. El hecho se produjo cuando una persona, que aun no fue identificada, manipuló las llaves de contacto de un automóvil de exposición de la empresa patrocinadora del torneo sin advertir que la marcha estaba puesta. El automóvil ubicado en la parte superior de una pendiente tomó cierta velocidad y arrolló a cuatro personas, una de las cuales resultó con fractura de peroné.

Pelé. El ex futbolista Edson Arantes do Nascimento, Pelé, le pedirá al basquetbolista norteamericano Earvin Magic Johnson que participe activamente en la campaña de lucha contra el SIDA que se desarrolla en Brasil. Pelé declaró ayer en San Pablo que "la participación de Johnson elevará el nivel de concientización de la población sobre la enfermedad".

Italia. Se jugará hoy en Italia la 34ª y última jornada del campeonato de Liga 91/92. Milan, ya consagrado campeón jugará como visitante ante el Foggia. Con Bari, Verona, Cremonese y Ascoli ya descendidos a segunda división, el único interés de la fecha se centra en la clasificación del cuarto equipo para participar a la próxima Copa de la UEFA. Por ese lugar pelean Roma (38 puntos) y Sampdoria (37).



Villagrán, de Lanús.

Davín. El italiano Renzo Furlan se clasificó para las semifinales del torneo internacional de tenis de Bolonia al derrotar a Franco Davín por 6-2 y 6-1.

Fulco. La tenista argentina Bettina Fulco perdió en las semifinales del torneo internacional de tenis de Estrasburgo ante la austríaca Judith Wiesner por 6-1 y 6-1. En la otra semifinal la japonesa Naoko Sawanatau superó a la sudafricana Marian de Swardt por 6-3 y 6-3.

Hockey. La selección argentina de hóckey sobre césped cayó en la segunda jornada del torneo internacional Villa de Madrid ante la selección española por 3 a 1.

Atletismo. Unos 1500 atletas participarán en la tradicional prueba pedestre Fiestas Mayas, 21° edición masculina (21.097,50 metros) y 12° edición femenina (10.000 metros) que se largará simultáneamente desde Lomas de Zamora y Lanús con llegada en la Avenida 9 de Julio y Estados Unidos, en la Capital Federal mañana a las 15. Juan Pablo Juárez, Tranquilino Valenzuela y Ana María Nielsen son algunas de las figuras del atletismo que tomarán parte de la carrera.

Ciclismo. El cordobés Sergio Rolando, el santafesino Hernán López y el equipo de persecución conformado por Hugo Patrissoli, Erminio Suárez, Flavio Placánica y Gustavo Guglielmoni, consiguieron un lugar en el equipo de ciclismo que representará a la Argentina en los Juegos Olímpicos de Barcelona. En el torneo selectivo de pista desarrollado en el Velódromo Municipal del Parque Tres de Febrero se clasificaron también en el kilómetro con partida detenida Sergio Rolando de Córdoba y Germán García. En persecución individual ganó el derecho de representar al país el santafesino Hernán López. La Federación informó que aun resta una plaza por cubrirse que será definida próximamente por el responsable del equipo, Antonio Alexandre.

Empate. El partido 1 del PRODE (Racing-Boca) fue empate, según el sorteo realizado ayer en la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos. Racing-Boca debieron jugar ayer, pero el partido fue postergado hasta el regreso de la selección que mañana viajará a Japón para jugar un triangular.

NEWELL'S

Las victorias de Newell's, Vélez, Platense y Español fueron lo más destacado de la fecha que se adelantó para ayer porque la selección nacional debe viajar mañana a Japón. El partido Racing-Boca, postergado, fue empate para el PRODE.

1 NEWELL'S: Scoponi; Raggio, Gamboa, Llop y Pochettino; Martino, Berizzo y Berti; Zamora, Domizi y Mendoza. DT: Marcelo Bielsa.

0 INDEPENDIENTE: Islas; Craviotto, Arseno, Moas y Meijide; Siviski, Lenguita, Desio y Grondona; Hicks y Ubaldi. DT: Ricardo Pavoni.
Arbitro: Juan Bava. Goles: 3' Pochettino (NOB). Cambios: Ibáñez por Ubaldi (I), Villarreal por Siviski (I), Lunari por Domizi (NBO), Garfagnoli (NBO). Reserva: Newell's 0, Independiente 1. Recaudación: 108.245 pesos.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Ñuls sigue allá arriba, después de ganarle ajustadamente a Independiente en el Parque Independencia ante 20 mil personas. "Nos falta agresividad", decía el defensor rojo Moas cuando terminó el partido, justo lo que tiene Ñuls cuando se lo propone. Porque ayer, los rojinegros regularon el trámite del partido con la ventaja de empezar ganando, pensando en la semifinal con los colombianos. Con la fórmula de jugar con el mismo equipo los dos torneos que le ha dado resultado a Bielsa. Por lo menos ayer volvió a confirmarse.

La figura común en estos casos es que Ñuls salió del túnel ganando. De entrada nomás, el equipo de Marcelo Bielsa salió a adueñarse del medio campo —toda una especialidad cuando se lo propone—. Hubo un córner al minuto a favor de la "lepra". Acaso un anticipo de lo que pasaría dos minutos después, cuando la escena volvió a repetirse. Con una defensa de Independiente parada, vino al córner desde la derecha, la pelota picó en el área chica, la ocasión la aprovechó Pochettino quien con comodidad y con pierna derecha puso el grito de gol en el Parque.

Después del cachetazo los rojos despertaron. Y amagaron con tomar la iniciativa. A los 13 Grondona tiró un chutazo desde 35 metros, con Scoponi adelantado, y la pelota se estrelló en el travesaño. Primer susto del diablo. Pero tres minutos des-

Venció a Ferro

PLATENSE SIGUE PRENDIDO

0 FERRO: Cancelarich; Molina, Ayala, Turdó, Garré; Cristofanelli, H. Pérez, Acuña, Mandrini; Forte, Alegre. DT: Carlos Griguol.

1 PLATENSE: Serrano; Bellini, Baena, Orellano, Broggi; Cravero, Cascini, Romagnoli, D. Diaz; Scotto, Rufini. DT: Pedro Marcheta.
Estadio: Ferro. Arbitro: Carlos Mastrángelo. PRODE 5. Goles: 16m Diaz (P). Cambios: 60m Elorz por Acuña (F), 65m Homann por Scotto (P), 79m De Lorenzo por Forte (F), 80m. Miguez por Romagnoli (P). Recaudación: 21.590 pesos.

Platense logró un importante triunfo ayer en Caballito al derrotar a Ferro por 1 a 0, en un partido aburrido y sin que ninguno de los dos equipos mostrara superioridad frente al rival. Aunque fue el conjunto que entrena Pedro Marchetta el que, por lo menos, controló mejor la pelota.

Platense salió a esperar a Ferro en su campo y utilizar el contragolpe, ya que durante toda la semana, Marchetta había trabajado con la intención de, por lo menos, sacarle un punto a Ferro, equipo que llegó a este partido con una goleada sobre las espaldas que le propinó Argentinos hace una semana. Carlos Griguol, entrenador del conjunto local, dispuso que su equipo presionara desde el minuto inicial, pero una falla en la defensa local permitió que Diaz, a los 16 minutos de la etapa inicial pusiera el 1 a 0. Desde ese instante, Ferro se acopló en su campo y esperó a un equipo sin claridad, ni contundencia.

Durante la segunda etapa pocas cosas cambiaron. Ferro se adelantó un poco y Platense, decididamente, especuló y utilizó a sus dos delanteros para el contragolpe. Hizo su negocio, ya que Ferro no embocó y los jugadores del equipo de Vicente López se llevaron los dos puntos y siguen esperando estar en la Liguilla.

El próximo compromiso de Platense será en su estadio ante Deportivo Español, equipo que lucha por no descender.

TALLERES

2 HURACAN: Puentedura; Amodeo, Rinaldi Serrizuela, Maciel; De Felipe, Quiróz, Herrero, Peletti; Cruz, Morales. DT: Alberto Fanesi.

3 TALLERES: Zeoli; Pereyra, Ogulgen, Goldman, Vázquez; Rivadero, Fornero, Carreras, Erramuspe; Zárate, Bevilacqua. DT: José Pastoriza. Cancha: Huracán. Arbitro: Juan Carlos Biscay. PRODE 8.

Talleres, aunque no jugó bien, le ganó merecidamente a Huracán en un partido matizado por los goles y la incertidumbre en el resultado hasta el final. Bevilacqua, Britez en contra y Zárate convirtieron para los cordobeses que festejaron mucho el triunfo que les da aire en la lucha para zafar del descenso. Los goles de Huracán: Cruz y Serrizuela.

Posiciones

	PTS	J	G	E	P	GF	GC
Newell's Old Boys	**23**	14	9	5	—	21	6
Vélez Sarsfield	**20**	14	7	6	1	23	13
Boca Juniors	**19**	13	8	3	2	16	9
River Plate	**19**	14	6	7	1	24	19
Platense	**19**	14	8	3	3	21	9
Deportivo Español	**18**	14	5	8	1	16	10
Gimnasia	**15**	14	5	5	4	19	15
Belgrano	**14**	14	5	4	5	16	15
Independiente	**14**	14	4	6	4	14	12
Racing	**13**	13	3	7	3	9	8
Ferro Carril Oeste	**13**	14	4	5	5	12	12
Rosario Central	**13**	14	6	1	7	15	18
Huracán	**12**	14	3	6	5	11	15
Unión de Santa Fe	**12**	14	2	8	4	9	10
Talleres de Córdoba	**12**	14	3	6	5	11	15
Mandiyú de Corrientes	**10**	14	2	6	6	9	23
Estudiantes	**9**	14	1	7	6	13	22
Argentinos Juniors	**8**	14	2	4	8	12	18
Quilmes	**8**	14	3	2	9	10	23
San Lorenzo	**7**	14	2	3	9	8	20

Independiente quedó atrás

NO TIENE FRENO

La serie rojinegra

FECHA	RIVAL	RESULTADO	CIUDAD	TORNEO
29-3	Unión	0 a 0	Santa Fe	Clausura
2-3	Coquimbo	3 a 0	Rosario	Libertadores
6-3	Colo Colo	3 a 1	Rosario	Libertadores
8-3	R. Central	1 a 0	Rosario	Clausura
9-3	U. Católica	1 a 1	Santiago	Libertadores
15-3	Racing	1 a 0	Avellaneda	Clausura
22-3	Gimnasia	1 a 0	Rosario	Clausura
25-3	San Lorenzo	1 a 0	Buenos Aires	Libertadores
27-3	Belgrano	3 a 1	Córdoba	Clausura
31-3	Coquimbo	2 a 1	Coquimbo	Libertadores
3-4	Colo Colo	1 a 1	Santiago	Libertadores
5-4	Vélez	2 a 2	Rosario	Clausura
10-4	U. Católica	0 a 0	Rosario	Libertadores
12-4	Ferro	1 a 0	Buenos Aires	Clausura
19-4	Español	1 a 1	Rosario	Clausura
26-4	Mandiyú	0 a 0	Corrientes	Clausura
29-4	Defensor	1 a 1	Montevideo	Libertadores
3-5	Huracán	2 a 1	Rosario	Clausura
5-5	Defensor	1 a 0	Rosario	Libertadores
10-5	River	5 a 0	Buenos Aires	Clausura
13-5	San Lorenzo	4 a 0	Rosario	Libertadores
16-5	Boca	1 a 1	Buenos Aires	Clausura
20-5	San Lorenzo	1 a 1	Buenos Aires	Libertadores
23-5	Independiente	1 a 0	Rosario	Clausura



pués, el "paragua" Mendoza se sacó por primera vez la marca y sacó un zurdazo virulento que se fue apenas por arriba del travesaño ante el vuelo estéril de Islas. Con poco, Ñuls aparecía con más fuerza para desequilibrar arriba. Después se fue Berti pero definió mal el centro cuando entraban solos Zamora y Domizi. Independiente amenazó con dos tiros de Craviotto. Demasiado poco para un Independiente sin muchas luces. A los 30 se fue lesionado Ubaldi e ingresó el chaqueño Ibáñez. Sin arriesgar demasiado, Ñuls fue más que Independiente en un primer tiempo de trámite aburrido.

El segundo tiempo empezó con mayor movilidad. Lo tuvo Independiente apenas empezó la segunda etapa, pero Scoponi anduvo a los revolcones para evitar el empate. Sin un conductor fijo, Siviski e Ibáñez intentaron arrimar peligro en busca de gol, pero como contrapartida se descuidó atrás, abriendo los espacios para los delanteros ñulistas. Enfrente, Islas le sacó por dos veces el gol a Domizi. A los 25, Martino pidió el cambio, lesionado, justo cuando se reafirmaba como manija del equipo, alegrando a la hinchada con sus toques e incluso con sus quites. Pero evitó arriesgar, pensando en América. Pero Ñuls es un equipo con variantes. Le tocó a Berizzo distribuir el juego. También se fue Domizi, con los golpes acumulados en los últimos partidos, pero también agotado.

"Salgan", gritaba Marcelo Bielsa desde el banco cuando el partido expiraba y Scoponi le ahogó el empate a Hicks, quien se la vio mano a mano con el arquero, pero no llegó a definir mal. "Me parece que Boca no sale campeón, sale Ñuvel, sí señor", gritaba la barra leprosa, justo cuando Mendoza se perdió el segundo. Después vino el final y la alegría se prolongó en las tribunas rojinegras, que recién entonces rompieron el silencio. Un anticipo de lo que ocurrirá tal vez el miércoles en Rosario. Pero esa es otra historia.

Próxima fecha

(7 de junio)

Boca Juniors - Independiente
Estudiantes - Newell's Old Boys
Talleres - River Plate
San Lorenzo - Huracán
Argentinos Juniors - Mandiyú
Quilmes - Ferro
Unión - Vélez
Rosario Central - Belgrano
Racing - Gimnasia
Platense - Español

Vélez sigue sumando

PEGO PRIMERO, QUEDO SEGUNDO

2 VELEZ: Chilavert; Trotta, Pellegrino, Almandoz, Cardozo; Gómez, Mancuso, Ortega Sánchez, Bassedas; Flores, E. González. DT: Eduardo Manera.

0 QUILMES: Mulet; Vivas, Grelak, Velázquez, Kalujerovich; Morales, A. Rodríguez, Colombo, Latrechina; Di Diego, Lescano. DT: Carlos Trullet.
Cancha: Vélez. Arbitro: Aníbal Hay. PRODE 4.
Goles: 4m Mancuso (V), 92m González (V).
Cambios: Gareca por Ortega Sánchez y Zalazar por Flores (V); López por Lescano (Q). Recaudación: 24.685 pesos.

Con el triunfo logrado ayer frente a Quilmes por 2 a 0, el conjunto que dirige Eduardo Manera se ubicó segundo en la tabla de posiciones, detrás del único puntero, Newell's. Claro que Boca, equipo que estaba escolta de los rosarinos, no jugó su encuentro ante Racing. Vélez no realizó un buen cotejo ante Quilmes, pero lo poco que hizo fue suficiente para alcanzar la victoria ante un equipo que ya perdió la categoría.

Apenas se inició el partido, Mancuso abrió el marcador. Iban cuatro minutos y el tanto sorprendió a Quilmes que durante los 90 minutos de juego no encontró el camino para llegar al arco de Chilavert. El equipo local, en ventaja por 1 a 0, se preocupó más por mantener el marcador que por aumentar la diferencia, ya que muy pocas veces Vélez, durante el primer tiempo, llegó al arco visitante.

Con Ortega Sánchez en el medio y gracias a la recuperación de la pelota de Mancuso, los hombres de Manera dominaron en el medio de la cancha, aunque no arriesgaron demasiado con sus delanteros Flores y González. Quilmes, después de los 30 minutos de la parte inicial pareció animarse un poco, pero la desesperación por conquistar la igualdad hizo que los jugadores visitantes no tuvieran en claro cuál era la forma ideal para inquietar al arquero Chilavert.

La segunda parte del partido no fue muy distinta a la primera, con la única excepción de la actitud de Quilmes. En esta etapa el conjunto dirigido por Carlos Trullet se adelantó en el campo, aunque Vélez defendió bien y, a partir de la posición de los visitantes, jugó al contragolpe. El partido debió ser suspendido por cinco minutos debido a incidentes registrados en la tribuna local entre la hinchada de Vélez con la policía, ya que una persona arrojó una rejilla que dio en el cuerpo de un oficial de la Policía Federal.

Cuando se disputaban dos minutos adicionales, el gallego González anotó el segundo gol de Vélez y con este triunfo ahora goza al estar detrás de Newell's. Vélez no jugó bien y deberá mejorar bastante para llegar a la punta, o para realizar un buen papel en la Liguilla Prelibertadores.

Unión sacudió a Belgrano

0 BELGRANO: Sodero; Rosané, Bonetto, Loza, Laciar; Avalos, Primo, Sosa, Gómez; Artime, Spallina. DT: Victorio Cocco.

2 UNION: Pumpido; Magnin, Galvagni, Tomé, Mayor; N. González, Giusti, Neffa, Armando; Cabrol, Centurión. DT: Humberto Zuccarelli.
Cancha: Belgrano. Arbitro: Juan Carlos Crespi. PRODE 3.

Gimnasia se acomoda

1 GIMNASIA: Cristante; Saraiba, San Esteban, Ortiz, Dopazo; Perdomo, Bianco, Giustozzi, Miranda; Guerra, Barros Squelotto.. DT: Gregorio Pérez.

0 ROSARIO CENTRAL: Bonnano; Forletta, Falaschi, Ubeda, Boggio; Onaindia, Daniele, Bisconti, Madelón; Uliambre, Delgado. DT: Eduardo Solari.
Cancha: Gimnasia. Arbitro: Javier Castrilli. PRODE 2.

San Lorenzo no levanta cabeza

1 MANDIYU: Madrán; Váttimos, Barrios, Caballero, Miguez; Castro, Restelli, Olarticoechea, Morán; Yanzón, Ramos. DT: Oscar López.

0 SAN LORENZO: Ruiz Díaz; Zandoná, Simionatto, Ballarino, Riquelme; Matosas, Cardinal, Gorosito, García; Rossi, Acosta. DT: Juan Carlos Carotti.
Cancha: Huracán de Corrientes. Arbitro: Humberto Dellacasa. PRODE 7.

Español mordió a Argentinos

2 DEPORTIVO ESPAÑOL: Catalano; Batista, Bustos, Luongo, Zanetti; Michelini, Peralta, Barella, Albornoz; Parodi, Rodríguez. DT: Oscar Cavallero.

0 ARGENTINOS: Goyén; F. Batista, Traverso, J. Gómez, D. Gómez; Netto, Gancedo, Paz, Cagna; Mogrovejo, Saez. DT: Patricio Hernández.
Cancha: Español. Arbitro: Francisco Lamolina. PRODE 6.

"Yo no soy viejo, soy antiguo", solía repetir Atahualpa Yupanqui. No se atrevía a decir que también era un clásico de la cultura latinoamericana. Como tantos otros murió lejos de su país, pero como él mismo afirmaba "paisano es el que tiene el país adentro" y "el exilio puede ser una coquetería del alma". De todo eso, de la pertenencia, Yupanqui había hablado largo y tendido con Tomás Eloy Martínez en una entrevista del programa "Los Argentinos", cuyas partes sustanciales se reproducen. Y como el poeta perdurará, también vale reproducir el "Yupanqui explicado" a los niños, publicado hace un mes en este diario.

A los 84 años, en Francia, murió Atahualpa Yupanqui

LAS PENAS SON DE NOSOTROS

Fue en el sur de Francia. En un pueblito llamado Nimes donde participaba del festival Cartelera sobre cine español y latinoamericano. Eran las 6 de la madrugada del sábado y la noche anterior había sido el invitado especial en una de las actuaciones de los músicos latinoamericanos. No tenía fuerzas. Apenas dijo un breve discurso de compromiso y dejó el escenario porque se sentía "un poco cansado". Genevive Clemens, la presidenta del Festival dijo que "nos pidió que lo acompañáramos a caminar para respirar un poco de aire fresco. Después tomó una cena ligera y lo llevamos a su hotel". Cuando amanecía, murió. Atahualpa Yupanqui tenía 84 años.

Hijo de un indio quechua empleado por los ingleses para trabajar en los ferrocarriles y de madre española, Atahualpa nació el 31 de mayo de 1908 en Pergamino y fue inscripto en el Registro Civil con el nombre de Héctor Roberto Chavero Aramburu. Un sacerdote vasco le enseñó los rudimentos musicales en el violín, pero cuando tenía 8 años y su familia se trasladó a Tucumán cambió el instrumento por la guitarra. Bautista Almirón le enseñó los primeros rasguidos. A los 14 años se había convertido en poeta precoz y decidió cambiar su nombre. Yupanqui, en quechua significa "el que cuenta" o "el que narra". Evidentemente, no se equivocó. Eran épocas en que el joven poeta también pensaba estudiar medicina pero la muerte de su padre fue un quiebre decisivo. Lo suyo sería contar historias y caminar sin descanso por la inmensidad de la pampa, trabajando en innumerables oficios hasta que a los 19 años compuso "Caminito del indio", su primera canción, casi coincidiendo con su llegada a Buenos Aires. Como a tantos inmigrantes, la ciudad, hostil, lo hizo regresar a Córdoba, La Pampa, Entre Ríos y Tucumán. Conoció la cultura andina en reiterados viajes a Perú y Bolivia. Se convirtió en un apasionado estudioso de las etnias americanas, recopiló canciones populares anónimas, visitó bibliotecas y habló con los pobladores de los villorrios más olvidados. Desde 1934 compuso canciones, poemas y melodías y cuando todavía era un desconocido viajó a París, en 1948, donde compartió escenario con Edith Piaf. Trató de actuar en España, pero la censura del Generalísimo lo impidió.

Se instaló definitivamente en París en 1967 y en íntima ceremonia secreta transformó el Bosque de Boulogne en una reproducción de la pampa. A menudo cabalgaba con su caballo Misterio. Su libro *Del algarrobo al cerezo*, de 1968, recogió sus impresiones del primer viaje que realizó a Japón; pero acaso "Hermanita perdida" es uno de sus temas más recordados. La evocación a las Malvinas fue escrita muchos años antes del conflicto del Atlántico Sur pero la guerra la reactualizó en tiempos de la dictadura.

La restauración democrática en España le permitió viajar seguido a partir de 1979 y siete años atrás se estrenó un film de televisión sobre su biografía titulado "Un río que no cesa de cantar", dirigido por el español José Montes Baquer. Hace tres años un edema pulmonar lo sorprendió en una de sus visitas a Buenos Aires y dejó secuelas irreversibles.

Atahualpa Yupanqui dejó más de 600 canciones. "Nostalgias tucumanas", "Caminito del indio", "Los ejes de mi carreta" son, acaso, las más populares. De sus libros deben destacarse *Cerro Bayo, Aires indios, Guitarra, El canto del viento* y *Antología*, que trataban sobre los paisajes americanos, sus personajes y su historia. Sin embargo, Yupanqui será recordado, sobre todo, por "El payador perseguido", un poema considerado por no pocos críticos como el Martín Fierro del siglo XX. Su último trabajo fue una obra poética en conmemoración del bicentenario de la Revolución Francesa. Ayer, en un pueblito lejano del sur de Francia, dejaron de sonar las cuerdas de su guitarra. Murió Don Ata y ahora, las penas son nuestras.

Para entender a don Ata

EXPLICACION A LOS NIÑOS

(Por Gabriela Esquivada) Había una vez un ciudadano ilustre de Buenos Aires, aunque nacido en Campo de la Cruz (Pergamino) a comienzos de 1908, dedicado al folklore.

—Chau, qué suerte. Qué divertido.

—No sé si divertido, pero ciertamente dentro de la cultura popular es una figura imposible de omitir. *No te pido que seas espía, te pido que seas ladrón,* pequeñuelo: Con independencia de que te guste o no, ¿no te impresiona que este músico sea autor de más de mil doscientas canciones?

—¿Mil doscientas? Bestia. ¿Cómo se llama?

—Nació Héctor Roberto Chavero, pero a los trece años adoptó el seudónimo Atahualpa Yupanqui.

—Haber empezado por ahí. Sí que lo tengo. Es el que canta con Silvia Iriondo.

—No.

—Pero sí, y lo dirige Vivi Tellas. Mientras, pasan un video de Boy Olmi. Es medio zen, ¿no?

—No, no. Qué moderno. Vos te confundís a Atahualpa Yupanqui cariñito, con un espectáculo que hacen Iriondo, Tellas, Olmi y el director musical Gabriel Kerpel sobre el tipo. Se llama *El escuchado,* a propósito de una definición del folklorista: "Un escuchado es el hombre que tiene muchos silencios, que se maneja con doscientas ideas y veinte palabras; no habla más por día, tiene espacios de silencios infinitos".

—No es tu caso.

—Se agradece.

—¿Y por qué ese seudónimo, Atahualpa Yupanqui?

—En esa elección se ve un poco al personaje. Atahualpa fue el último soberano inca, apresado por los españoles hasta su estrangulamiento en la cárcel —previo bautismo, eso sí— a pesar de que intentó negociar con Francisco Pizarro su libertad a cambio de una habitación llena de oro. Yupanqui, explicó alguna vez el nombre, "es una sentencia de los amautas en lengua granítica del Ande que significa 'has de contar, narrarás'". Es raro que un chico de trece años piense para sí un nombre como ése; por algo no lo usó definitivamente hasta después de sus treinta. Para entonces ya tenía una carrera como Atahualpa Chavero.

Por un lado, importa su guitarra: durante su infancia era una de las pocas cosas permanentes, porque la familia se mudaba sin cesar siguiendo los puestos del empleado ferroviario que era el padre. Yupanqui aprendió a tocar la guitarra con él, y aunque un sacerdote le hizo de profesor de violín durante mucho tiempo, no cambió de instrumento de cuerdas. Zurdo, aprendió trucos varios para facilitar el movimiento de los dedos y su maestro Almirón le enseñó algo fundamental para él, a juzgar por la insistencia con que lo menciona: "La actitud física de ahuecarse uno para que entre la guitarra".

Por otro lado, están sus temas. La trashumancia necesaria de su familia lo hizo observador de "las diferentes maneras de hablar, de vivir y de hacer, de construir la vida y la palabra que tienen las diferentes regiones". De allí salen sus textos, tanto sus canciones sencillas como su (s) libro (s). "Escribo sobre las pocas cosas que me interesan: el hombre frente a la noche, el frío, la incomunicación, los pesares, la tierra", explicó muchas veces.

—¿Y todavía trabaja? Porque tiene sus añitos...

—No en este momento, porque tiene algunos problemas de salud, pero ha trabajado hasta hace poco y probablemente vuelva a hacerlo. Cuando le preguntan algo parecido suele contestar: "No, todavía no abandono, pero me voy despidiendo. Todos los días me despido, pero no oficialmente. Es que llevo casi sesenta años caminando por el mundo, y alguna vez me canso. No estoy como cuando tenía treinta y jugaba al fútbol, boxeaba, hacía esgrima, montaba a caballo y daba conciertos". Y componía esas canciones que se acumularon hasta pasar las mil doscientas; canciones muy conocidas —aunque no sé si para un imberbe —como "Luna tucumana", "Los ejes de mi carreta", "La olvidada", "Caminito del indio", "Piedra y camino".

Atahualpa Yupanqui y su guitarra. Una postal latinoamericana.
Murió ayer en Nimes, a los 84 años, después de actuar en un festival.

Yupanqui y los argentinos

'VIVO EN EL MUNDO, EL PAIS ESTA DENTRO MIO'

TEM: Hay algo en el país que es como si repeliera a los grandes hombres. Si usted se pone a pensar en el siglo XIX, San Martín murió fuera, desterrado, quiso volver, y las veces que quiso volver, no lo dejaron; Alberdi murió fuera, nuestro comprovinciano, aunque usted es salteño; Echeverría murió fuera; Rosas, le guste a usted o no le guste, murió fuera. Las figuras mayores del siglo XIX, algunas por azar como por ejemplo Moreno, murieron en alta mar, no pudieron morir en el país. Perón, cuando volvió después de 18 años de exilio —ya en el siglo XX— ya no era la misma persona, además, él quería tirar sus huesos en la pampa dijo, y el mero regreso provocó conmoción nacional. Entonces... yo no sé si es el país mismo el que rechaza a veces.

AY: Puede ser, puede ser... el país acepta o rechaza. No es el país, es el hombre. Esos que se llaman... los que van a buscar la raíz, porque no la buscan dentro de uno primero, dentro de sí.

TEM: O sea que usted creería como Thomas Mann, que la patria es lo que uno lleva adentro, no es el suelo geográfico que pisamos.

AY: Es aquello que decían mis abuelos: paisano no es el que nació en el mismo país, al lao, a una legua, hay unos que nacen a una legua de uno y no son paisanos; paisano es el que tiene el país adentro, y patria es el lugar de los padres, el sitio de los padres, patria.

TEM: La raíz latina de la palabra: patri viene de *pater*.

AY: Son puntos de vista ¿no? El exilio puede ser un decoro, puede ser una coquetería del alma ¿no?, un juego de la dignidad, donde está en juego la dignidad.

TEM: Pero la primera vez que se fue usted, la primera vez, ¿por qué se fue del norte para el sur?

AY: Yo me fui buscando cosas, buscando cosas. Primero buscaba la palabra del hombre, y después, cuando la encontré... la raíz, lo que yo sentía mi raíz, lo que correspondía a mi raíz era, creo yo, el indiano, el indígena, lo que haya en mí lo que había dentro de mi ánimo, o de las fuerzas que animan mi existencia. La raíz idiomática, el quechua por ejemplo.

TEM: ¿Usted es hijo de indios, Atahualpa?

HAY: No, no, pero hay sangre mía...

TEM: Tiene ojos verdes...

AY: ... Y alma también. Los ojos verdes pueden venir de los vascos también, todos los vascos tienen ojos de gato ¿no? El asunto es este también. Uno va buscando la voz del hombre, no hablemos de canciones, porque no es la canción lo que busca el hombre: la palabra, la condición humana, eso de que tanto hablaba Malraux. Y luego hay otra cosa, cuando se lleva la conseja indiana adentro, con sus cien mil proverbios nunca publicados pero sí transmitidos, uno busca una cosa: el silencio del hombre. ¿Qué hay en el silencio de uno? ¿Qué hay en el que aprieta la mano y no dice nada? Cómo interpretar al indio que aprieta la mano, que le da un rebencazo al caballo en un momento, sin que el caballo se haya inquietado o no lo precise el rebencazo. ¿Por qué lo rebencó, qué lo impulsó? Ahora, el hombre no se lo va a explicar, explíqueselo usted. Para eso precisa tiempo, y más que tiempo paisaje, tierra, y pensamiento, y seriedad, composición dentro de uno. Componer los elementos que pueden llevarlo a un entendimiento determinado.

TEM: Pero usted no me explicó dos cosas. Me dijo que se vino buscando raíces, pero dejó a los padres cuando se vino del norte para el sur.

AY: Mi padre había muerto. Yo vine buscando formas diferentes de canto, del canto... qué es la zamba, qué es la chacarera, qué es la vidala, formas del rezo humano. La vidala yo había oído que es una forma de rezar, aunque es amatoria en su letra, la melodía es plegaria, es una plegaria.

TEM: ¿Pero usted creía que la podía encontrar más en el sur que en su norte natal?

AY: No, no. En el sur no existe, ya lo sabía yo desde niño, la vidala es p'al norte, el sur es el estilo, la trova.

TEM: Lo que quiero decirle es que usted se mueve desde el norte hacia el sur, como los chicos estos del documento, se mueve desde el norte hacia el sur buscando qué, si no es la vidala ¿qué venía buscando?

AY: Buscándome a mí, buscándome a mí.

TEM: Y qué de usted había en el sur, qué cosa de usted.

AY: Paisaje, todo. Había una cosa que es lo planimétrico, que es lo contrario de lo altimétrico, lo que se llama el determinismo geográfico. Por qué el hombre habla en voz alta, fuerte, en el sur, porque la tierra, la pampa, no tiene eco, no tiene resonancia, la pampa no le devuelve su voz, vale decir, no le da miedo la pampa.

TEM: O sea que eso de que hablemos fuerte no es italiano.

AY: No, puede ser español en todo caso, además de ser una ligera irreverencia a los dioses incógnito ¿no?

TEM: Usted dijo al principio una cosa que a mí me resulta importante. Para usted el exilio es un problema de dignidad, es decir, usted se va para seguir siendo usted mismo y no perder la propia dignidad ¿es así lo que dijo?

AY: No es uno mismo... Uno se subdivide en muchos, se multiplica en muchos. Uno somos nosotros, como decía el gaucho antiguamente. El gaucho a sí mismo no se dijo nunca gaucho, no se nombró a sí mismo como gaucho. Alguna vez, eso lo cuenta alguna vez Concolorcorvo por ejemplo, cuando dice "estábamos reunidos una vuelta en una estancia entre puro nosotros".

TEM: Concolorcorvo los llamaba de otro modo a los gauchos, los llamaba gauderios.

AY: Porque de ahí viene el nombre, gaudios, cuidador de ganado, apacentador de ganado, el que cuidaba el ganado, eran los gaudios. Eso se utilizó hasta casi fines de siglo en los llanos de Venezuela, en la costa del Apure, de San Fernando, ya se decía gaudio, gauderios, las gauderías, gaucherías.

TEM: Está *Doña Bárbara* también.

AY: Si estaba, de ahí viene, claro. Lo sabía bien Gallegos que conoció el llano después de haber escrito *Doña Bárbara*.

TEM: Así es, sabe literatura usted ¿eh? sabe mucha. Atahualpa, yo quería volver a la idea de la dignidad que usted planteó hace un rato. Se supone, todos queremos creer eso, que el país ha recuperado su dignidad, y usted sigue lejos.

AY: No, tiene la ventaja, no no sigo lejos.

TEM: Usted sigue en Francia, está viviendo en Francia.

AY: No, yo estoy viviendo en el mundo; el país está dentro mío.

TEM: O sea que usted... ¿Cómo se hace para ser de un país y llevarlo después por todo el mundo?

AY: Ah, ahí está la diligencia, ahí está la diligencia. No es irse al sur ni volverse al norte, ni buscar la Antártida o Tierra del Fuego ni andar cerca de Esquel, es otra cosa. Hay que andar cerca de ese abuelo desconocido que todos los días le está golpeando el lomo o el pulso a uno, diciéndole esto está bien, esto está mal, quien sabe cómo será, sosiéguese, piense más... es decir, ordene su conducta.

TEM: Usted empezó a ver el documento cuando llegó y se lo dejamos por la mitad.

LA CANCION ES LA MISMA

Joan Manuel Serrat en el Gran Rex y Juan Luis Guerra en el Luna Park están demostrando, este fin de semana que los ha encontrado en Buenos Aires, que una fuerte apuesta a la sensibilidad del público y a la creatividad más que al negocio puede generar un éxito notable. Mientras tanto, otro español famoso, Julio Iglesias, acaba de pasar por el estadio de Vélez, convocando sólo a la mitad del público que esperaba... y con entrada gratuita. La vida te da sorpresas, decía aquella canción...

(Por Víctor Pintos) Son las 10.45 de la noche. Joan Manuel Serrat —saco sport, remera, manos abiertas, ojos brillantes— está cantando, como si fuera la primera vez, "Para la libertad". Su voz se impone en la sala repleta del teatro Gran Rex. "Retoñarán aladas de savia sin otoño, reliquias de mi cuerpo que pierdo en cada herida, porque soy como el árbol talado, que retoño y aún tengo la vida...", concluye, en homenaje al poeta Miguel Hernández que murió en marzo del '42, es decir hace casi justo medio siglo, y también subrayando el concepto de su nuevo espectáculo, que se llama, igual que su nuevo disco, *Utopía*. El público, de pie, proclama su alegría. Ha entendido.

En ese mismo momento, seis cuadras más allá, donde Corrientes se zambulle en el Bajo, Juan Luis Guerra —camisa colorida estallando en su conjunto de pantalón y saco negros, sombrero, barba a casi dos metros del piso— se acerca al micrófono y confirma lo que el picante ritmo había comenzado a anunciar unos segundos antes. Se viene "La bilirrubina". El Luna Park parece estallar. "Oye, me dio una fiebre el otro día, por causa de tu amor, cristiana, que fui a parar a enfermería sin yo tener seguro de cama", embate el dominicano, mientras platea, superpullman y popular ensayan lo mejor que pueden, americanísimos del sur al fin, unos pasos de merengue.

Está ocurriendo este fin de semana en Buenos Aires, con el Obelisco a la vista. Dos de los más grandes artistas de habla hispana coincidieron el viernes y anoche, lo harán nuevamente hoy y repetirán mañana, concretando un fenómeno de alto voltaje emotivo y de convocatoria, con propuestas de calidad sin vueltas, nada menos que en medio de la temporada musical más caliente de cuantas haya vivido Buenos Aires en años y años.

Juan Luis Guerra hará en total cuatro conciertos con el Luna Park repleto. Y no serán más porque la agenda de su gira lo impide. "Podríamos haber hecho... diez", comentó, tal vez con liviandad pero tal vez no, el productor Héctor Cavallero, responsable de estos conciertos, en un pasillo del Sheraton poco antes del debut. Posiblemente el autor de "Burbujas de amor" podría haber llenado por lo menos un par de veces más el estadio de Corrientes y Bouchard en su primera visita al país. (El éxito ya era suyo: su disco *Bachata rosa* es quíntuple platino, por sus 300 mil copias vendidas en el mercado local.) Pero lo que ya tiene asegurado no es poco: a 7250 personas por función —agotó hasta la última entrada, y dos semanas antes de su primera presentación—, totalizará 29 mil espectadores.

Joan Manuel Serrat, que en su anterior visita a la ciudad del tango, en 1990, cantó justamente en el Luna Park, esta vez hará un ciclo de 11 conciertos en el Gran Rex que tiene 3300 butacas. Del viernes pasado al lunes, el primer tramo. Con un descanso el martes, retomará la serie el miércoles, para hacer shows de un tirón hasta el domingo siguiente. Cerrará el martes 2 y miércoles 3 de junio, y no hará más porque al otro día debe presentarse en el estadio de Central en Rosario. Sólo en el Gran Rex, Serrat cantará ante 36.300 personas este año.

Más allá de estas cifras que pueden sumarse, gratificantes, a las elogiosas consideraciones estéticas que merecen Serrat y Guerra, cada uno por su lado —"cada loco con su tema", decía la canción—, un detalle estalla contundente: pocas horas antes de que estos dos artistas iniciaran sus actuaciones en Buenos Aires, otro fenómeno de popularidad, Julio Iglesias, cantó en el estadio mundialista de Vélez para presentar *Calor*, su nuevo disco, el Nº 19 —pero 67 si se cuentan también las versiones en otros idiomas que grabó de los originales en español— embarcado en una desembozada carrera por vender, vender, vender. (Sin ir lejos, *Calor* está siendo lanzado en castellano, inglés, francés, portugués, italiano y alemán.) Y el romántico autor de "Me olvidé de vivir" (sic) se presentó en circunstancias especiales: un shopping, Alto Palermo, lo contrató en exclusividad para regalar el show a sus clientes, quienes para conseguir una entrada sólo debían haber adquirido productos en alguno de sus comercios por un valor mínimo de 40 pesos. Uno de los responsables del centro comercial, en la conferencia de prensa que Iglesias ofreció a propósito de esta realización, informó que se habían entregado 60 mil entradas para el concierto del jueves. En ese momento, los organizadores y el mismo Iglesias descontaban que la velada sería una fiesta total. Pero el estadio lució semivacío —o semilleno, según se vea—, porque concurrieron sólo 30 mil personas, según coinciden las estimaciones periodísticas y de los productores. ¿Puede hablarse de un fracaso? Posiblemente. Porque si bien el recital transcurrió en un buen clima, con entusiasmo por parte de los presentes ante la almibarada parada del bronceado cantante, no se puede ignorar que una cantidad de público similar a la que estuvo allí tenía entradas en sus bolsillos y no se sintió motivada para ir hasta Liniers. Le pareció demasiada molestia.

Julio Iglesias reunió a 30 mil personas. Juan Luis Guerra vendió casi esa misma cifra en entradas para sus cuatro Luna Park. Joan Manuel Serrat superó a su connacional en algunos miles. Pero estos dos últimos

Joan Manuel Serrat

LA UTOPIA QUE SALTO EL MURO

(Por V.P) Adoración. Eso parece ser, ni más ni menos, lo que el público de Buenos Aires siente, a más de 20 años de haberlo escuchado por primera vez, por Joan Manuel Serrat, un artista que ha conseguido sobrevivir a las modas y las traiciones, la caída de los muros y los anuncios del fin de la historia, sencillamente porque apuesta firme a la sensibilidad. Por esa adoración, su nuevo espectáculo, llamado "Utopía" como el disco y la canción que acaba de parir, tiene características singulares. Es un rito, un encuentro de viejos amigos, un partido amistoso donde no importa el resultado sino el jogo bonito.

Así lo entienden los protagonistas, es decir el artista, los músicos y la gente. Por eso importa poco por dónde empieza el concierto, cómo se desarrolla y con qué termina. Es lo de siempre: un maestro de ceremonias informalmente respetuoso del libreto, un puñado de canciones, algunas frases bien pensadas y recitadas con histrionismo, y el resto, sólo emoción arriba y abajo. Serrat cuenta, esta vez, con una importante carta para jugar tranquilo la mano: su nuevo disco es notoriamente mejor que sus antecesores inmediatos. Casi podría decirse que toca, por momentos, la altura de *En tránsito* y *Cada loco con su tema*, los imprescindibles álbumes con los que empezó los '80 y que dejaron una interesante retahíla de clásicos. Y además, Serrat se preocupa por defender cada canción, las viejas y las nuevas. Trabaja el escenario.

Delante de una buena banda que en esta ocasión trabaja sobre arreglos sumamente interesantes —sobre todo aquellos que refrescan los temas del repertorio histórico—, el catalán luce suelto, evidentemente cómodo en una sala como la del Gran Rex, imponente pero a la vez cálida, tal vez su justa medida, mejor por lejos que los estadios. Y hasta puede actuar: después del siempre emotivo "De cartón piedra", sale de escena y vuelve vestido de mayordomo. "Disculpe el señor si le interrumpo, pero en el recibidor hay un par de pobres que preguntan insistentemente por usted (...) Son pobres que no tienen nada de nada. No entendí muy bien si nada que vender o nada que perder, pero por lo que parece tiene usted alguna cosa que les pertenece." Serrat de mayordomo, pidiendo disculpas al señor. Hay pobres ahí afuera. "Y entiéndame usted. No si manda otra cosa, me retiraré. Si me necesita, llame... Que Dios le inspire o que Dios le ampare, que esos no se han enterado que Carlos Marx está muerto y enterrado." Y al rato, Serrat intimista, con "Esas pequeñas cosas", y luego exultante, reviviendo "Mediterráneo".

Su sello está presente en todo momento. También para explicar por qué, a veces, aborda las mismas cuestiones, los mismos temas que ayer. Es plagio a sí mismo, en todo caso. O sencillamente sello personal. Más allá de esto, en este show "Utopía" hay algunas búsquedas interesantes. El toque salsero de "Mírame y no me toques", sorpresivo para muchos, la impronta de Joaquín Sabina (si es así, es una devolución de gentilezas después de tantas otras viceversas) en "Cuando duerme el rock and roll".

El artista y el público se adoran. Las canciones que se intercambian son, la mayoría, de las mejores que se han escrito en lengua hispana en las dos últimas décadas. Esa es la realidad, poco se la puede discutir.

Alejandro Amdan



Alberto Gentilcore

Serrat convoca a la utopía.
Juan Luis Guerra le canta al amor.

con una diferencia sustancial con respecto a Iglesias: para verlos, había que pagar una entrada. Y no muy barata, precisamente. La platea y el superpullman para Serrat costaban 30 pesos. Las butacas de arriba bien arriba, las del pullman, 25, 20 y 15 pesos. Entretanto, la platea para Guerra tenía un precio alto incluso en el mercado internacional: 50 pesos. Y había otras de 40 y 18.

La tentación de lanzarse con picardía en una pregunta manejada indiscrecionalmente por reglas lúdicas, es grande. Ahí va: ¿cuánta gente habría reunido Juan Luis Guerra, hoy en Buenos Aires, en un concierto con entrada gratis —o virtualmente gratis, como las del recital de Julio Iglesias—, siendo que, a 50 pesos la platea, vendió casi 30 mil tickets como pan caliente y dejó a miles de interesados afuera y con las ganas? (Extender la pregunta a Serrat no es necesario, porque el catalán se presentará a cielo abierto y con entrada libre, el sábado 6 de junio en la Plaza del Congreso, con el auspicio de la Municipalidad, una vez que haya concluido con el ciclo en el Gran Rex. Allí se verá cuál es su convocatoria, más allá de las 36 mil entradas que vendió para el teatro.)

¿Esta inesperada situación que provoca el encuentro casual en esta ciudad de tres artistas tan renombrados, y la respuesta que cada uno obtiene, habla bien del público local? Sin dudas.

En su último disco, Julio Iglesias —cuándo no— le canta al amor. En "La quiero como es" —el único tema propio del álbum—, entona: "Y la quiero, la quiero, la quiero, la quiero como es. No pretendo, no quiero cambiarla, la quiero como es. Qué me importa que diga la gente si hago mal o bien, si la suerte me sigue ayudando, si me ama la mujer que yo amo, la quiero como es".'

En su último disco, Joan Manuel Serrat convoca a la utopía, unicornio azul que se ha perdido en el monte, se preocupa por la ecología —"si el hombre es un gesto, el agua es la historia"—, destila ironía ante la injusticia social, cuenta qué pasa en la ciudad cuando duerme el rock and roll, alaba la amistad... y también le canta al amor. En "Y el amor", entona: "La emoción de desnudar... y descubrir, despacio, el juego. El rito de acariciar prendiendo fuego. La delicia de encajar y abandonarte. El alivio de estallar y derramarse. Y el amor, el amor..."

En su último disco, Juan Luis Guerra le canta fundamentalmente al amor. En "Estrellitas y duendes", entona: "Me tosté en tus mejillas como el sol en la tarde, se desgarra mi cuerpo y no vivo un segundo para decirte que sin ti, muero. Me quedé en tus pupilas, ya no cierro los ojos, me tiré a lo más hondo y me ahogo en los mares de tu partida. Andaré sin saberlo, calzaré de tu cuerpo como huellas en hierro, comeré lo que sobre dentro de tu corazón, y seré un mar de desierto, una frase silente, la elegía de un beso, un planeta de celos, esculpiendo una canción".

Se puede comparar. Y al repasar quiénes tienen éxito hoy aquí, y quien no, se puede concluir sin pudores que algo, al menos algo, en la gente anda bien. Quién dijo que todo será perdido.

Juan Luis Guerra

UN ATAQUE DE BILIRRUBINA

(Por F. D.) En las primeras filas, un racimo de hombres y mujeres, que acreditaban las más variadas edades, dejaban de lado su distinguida compostura de plateístas y forcejeaban para llevarse el mejor testimonio material del espectáculo vivido: la gigantesca bufanda roja de Juan Luis Guerra, último tributo del dominicano en la noche del debut en el Luna Park de Buenos Aires. A unos metros, dos chicos de diez años, aproximadamente, cantaban abrazados "Quisiera ser un pez..." aunque la música de fondo de los Dire Straits se esforzaba en convencerlos de que todo había terminado. Una mezcla confusa de merengue, bachata, salsa y mambo seguía danzando en el alma desencajada de las ocho mil personas que poblaron el estadio. A la salida, ni el hechizante porteñismo de la avenida Corrientes se animó a quebrar la magia caribeña que invadió esos corazones sin rumbo.

Habían pasado veintidós canciones y dos horas de recital. Pocos se acordaban ya de la mala acústica del Luna Park y de los problemas de sonido que amenazaron constantemente con quitarle una pizca de brillo a una fiesta garantizada de antemano. Si algo no se escuchaba del todo bien, el profesionalismo y la sensibilidad de la banda se encargarían de disimularlo.

Como se esperaba, el repertorio de Guerra y los suyos recorrió preferentemente las canciones de sus últimos dos discos, *Ojalá que llueva café* y *Bachata Rosa*, que le hicieron ganar fama y dinero, aquí y en todo el mundo. Clásicos de su primera época, como "Si tú te vas" o "Ay mujer", fueron cantados por unos pocos, mientras que en el merengue de la "Bilirrubina" ni los acomodadores pudieron sustraerse al baile. Tratándose de Guerra, un cantautor que compone para que se muevan los pies pero sin olvidarse del corazón y de la mente, fue una noche con emociones entremezcladas. Hubo tiempo y espacio para todo: la ternura de "Burbujas de amor", que erizó la piel de los más románticos; el canto esperanzado de "Ojalá que llueva café", poco después de que Guerra recordara que "nuestra raza indígena fue extinguida. No nos queda nada"; la mención tácita de los versos de Pablo Neruda "No sé si está desnuda o tiene un solo vestido" en el exquisito "Bachata Rosa"; los coros con olor a blues y gospel en "La gallera"; el sonido de metales africanos en "Reina mía"; la nostalgia escondida en "Visa para un sueño".

Fue cuestión de sobreponerse y adaptarse a cada nueva situación que proponía el show. Porque en "4.40" tuvieron cabida la carismática picardía de los coristas (Adalgisa Pantaleón, Roger Zayas y Marco Hernández), el talento de los doce músicos "acompañantes" y la capacidad de Guerra para alternar los climas. No hubo barreras que separaran el mayor compromiso social plasmado en "Ojalá..." del romanticismo a ultranza de "Burbujas..." (inspirado sin embargo, en *Rayuela*, de Julio Cortázar, como se encargó de aclarar).

Fue merengue, salsa, son cubano, calypso, con gotitas de jazz en los arreglos de los caños y de puro africanismo en la percusión. Fue baile desenfrenado, canto melancólico y aplauso reflexivo ante el virtuosismo recibido. El hombre de casi dos metros de altura, sombrero y traje negros se despidió con un "Gracias a todos". Suficiente y necesario.

Seguramente, Guerra no es el mejor cantante de habla hispana, ni el mejor poeta, ni el mejor compositor. Seguramente por eso tuvo la humildad de recoger las tradiciones más enraizadas de su tierra pobre, estudiar lo que pasaba en el mundo y sacar de todo ello un producto digno. Creíble. No es poco, en estos tiempos de utopías olvidadas.





MUCHO RUIDO Y POCO ECO

(Por Rolando Graña) Nadie puede acusar al mexicano Emilio "El Tigre" Azcárraga de no saber hacer negocios ni a su imperio multimedia, Televisa, de hacer propiamente una televisión elitista. Sin embargo, Azcárraga envió esta semana a uno de sus asesores directos, Hugo López, a poner en caja al noticiero que ATC está produciendo para ECO, el canal de alcance latinoamericano de Televisa. Los cuestionamientos de los socios mexicanos (cuyo acercamiento Gerardo Sofovich exhibió como uno de los mayores logros de su gestión) son de estricto sentido común: a) que las notas que le corresponde producir a ATC son más bien pavotas y b) que por prejuicios políticos se escamotean noticias. Pero hete aquí que, desde hace años, ambas premisas son consideradas en la televisión argentina (tanto estatal como privada y con la honrosa excepción de los informativos de Canal 13 y América TV) la única garantía de rating cuando de noticieros se habla.

> Emilio Azcárraga, dueño del imperio multimedia Televisa, decidió cortar por lo sano y enviar a uno de sus asesores directos, Hugo López, para averiguar qué pasa con ECO-Argentina, lo cual equivale a preguntarle a Gerardo Sofovich por qué las notas son tan insulsas y los temas polémicos, escamoteados.

El verdadero problema reside más bien en que los informativos nacionales están por lo menos diez años atrasados no ya respecto de sus pares europeos o norteamericanos sino de los de casi todos los canales importantes de América latina. Es por eso que cuando tienen que competir o cotejarse con servicios de noticias más serios como el de ECO-Televisa hacen papelones como éste.

Por cierto, lo de ATC ya ronda el grotesco. El viernes pasado, sin ir más lejos, el canal estatal omitió toda referencia a la noticia que mereció la portada de los matutinos y fue la apertura de todos los noticieros del país: nada menos que la sorpresiva aparición de Mariano Grondona con un video bajo el brazo. Claro, alguien en el informativo pudo pensar que se trataba de una noticia de consumo interno argentino. Eso si el video en cuestión no registrara un agasajo que el famoso terrorista y narcotraficante Monzer Al Kassar le brindó a Munir Menem, hermano del Presidente y por entonces embajador argentino en Siria.

Los directivos de Televisa, a quienes por cierto nadie puede sindicar como subversivos de alguna oscura internacional, criticaron justamente la omisión del caso Al Kassar en estas últimas semanas y el ninguneo anterior del brote del cólera en el país.

Pero antes de que reduzcan el informativo a media hora, la gerencia de noticias de ATC, lejos de toda autocrítica y orgullosa, se ve, de su profesionalismo, no privó de nada a sus televidentes latinoamericanos: siguieron las notas con música de fondo (!?), el conductor Juan Carlos Pérez Loizeau insistió con sus muletillas tales como "seguimos con la información" en la apertura de cada bloque cuando es obvio que eso es justamente lo que va a hacer, y el tono chauvinista para cualquier tema, desde el fútbol hasta los paisajes, siguió campeando como si nada hubiera sucedido. Ni siquiera se evitó una psicótica irrupción por teléfono y desde Roma de Guillermo Patricio Kelly (convertido en producto de exportación y no sólo para bochorno interno), en la que luego de una serie de desvaríos reñidos con la sintaxis castellana el propagandista advertía, cuando no, que la P2 y el fundamentalismo están operando en el país y amenazaba con denunciar a una persona de iniciales V. M. Como se ve, un tema de fundamental interés para un televidente, digamos, ecuatoriano.

Desde hace unos años, todos los noticieros serios del mundo usan un aparato que se llama teleprompter. Cuando a Pérez Loizeau le sugirieron que lo usara, se negó de plano. Ahora bien, ¿qué es un teleprompter y por qué es tan importante para un noticiero? Se trata de una pantalla en la que el locutor puede leer las noticias sin necesidad de apartar la vista de la cámara. Aquí en la Argentina, sólo Canal 13 lo utiliza aunque, curiosamente, el primero en emplearlo fue un político, Raúl Alfonsín. La ventaja, tanto para el ex presidente como para los noticieros medianamente serios del mundo, es que con el teleprompter se logra un "efecto credibilidad" importantísimo en el mundo de la imagen: quien habla no sube y baja la vista hacia sus papeles sino que mira al espectador directo a los ojos. Desdeñoso de la modernidad, Pérez Loizeau, un hombre formado en la escuela de "Nuevediario", prefirió quedarse con sus papelitos leídos en cámara.

El otro gran motivo de la baja calidad del noticiero de ATC es que en la Argentina los periodistas de televisión no escriben: hablan —cuando no jadean— directamente por el micrófono como si de radio se tratara, un recurso que en cualquier lugar del mundo se reserva sólo para cuando se transmite en vivo. Los cronistas de ATC se vieron pues obligados a escribir cuando hasta entonces siempre habían hecho televisión como si fuera radio, diciendo obviedades como si fueran importantes o como si el espectador no las tuviera en sus narices. Del tipo: "Aquí viene la ambulancia" cuando en pantalla se ve venir, justamente, una ambulancia. Esto, que los semióticos llaman información redundante, es pecado mortal en la televisión moderna: le quita ritmo a las coberturas. Y esa fue justamente otra de las críticas de los directivos de Televisa al segmento argentino de ECO: la lentitud.

De todos modos, hay que reconocer que similar aplazo le hubiera cabido al ya legendario "Nuevediario" o al actual informativo de Telefé, cada vez más lacrimógeno. Porque más allá de las torpezas de ATC, lo que los directivos de Televisa cuestionan es el modelo no ya de noticiero, sino de "show periodístico" que reina en la televisión argentina desde tiempos de la dictadura y que aquí se sigue considerando como el más rentable. Tal vez después de este fracaso algún gerente de noticias aprenda la lección y los informativos pasen a ser tomados como lo que son: algo serio.

Gustavo Gilabert

Mauro Viale, jefe de Noticias de ATC.

Actor de la escultura

E ARRIVATO ANTHONY QUINN



Anthony Quinn con su mujer Iolanda tras su llegada a Ezeiza..

"Los rostros ya se han ido, sólo quedan algunas sombras..."

El actor que eternizó aquel personaje de "La Strada", de Fellini —Zampanó— y después a Zorba y otros memorables personajes en un mundo de trescientas películas, llegó ayer a Buenos Aires para presentar dos veces un unipersonal e inaugurar una muestra de sus esculturas.

(Por Miguel Briante) Al fin, a eso de las siete y media de la mañana de ayer, Anthony Quinn entró al V.I.P. de Aerolíneas Argentinas, en Ezeiza. Sin un trazo de cansancio en la cara, ironizó de entrada con su mujer, Iolanda Addolori. "Buen viaje —dijo—. Me lo pasé viendo cómo mi mujer dormía." Ella le contestó en italiano, un idioma que él le acepta —y le retruca— con velocidad. Alto, deportivo a los 78 años, calla después de los saludos protocolares; es de frases cortas, en los diálogos preliminares, pero pasa fluidamente al inglés y otra vez al italiano cuando Nelly Arrieta de Blaquier —la otra viajera que ocupa el V.I.P.— le pregunta sobre sus actividades en la Argentina. Dice que ha venido a hacer una muestra de sus esculturas y la invita. Pero él, durante el sábado, quiere el día libre para dormir, aunque ya lo esperen, en el Plaza Hotel, dos bicicletas: una para él, de 21 velocidades, y otra para su mujer. "La noche anterior —ha narrado Ernesto Texo, presidente de la Fundación Copasa, que ha organizado su venida al país, la muestra de sus esculturas en el Centro Cultural Recoleta y sus dos interpretaciones del unipersonal *Anthony Quinn*, hablado en castellano, en el teatro Coliseo— ha llamado desde Nueva York al hotel para indicar minuciosamente cómo debe estar preparada su suite, cómo debe ser la luz, y ha pedido una marca de agua mineral que en el país no existe.

Pero ese prometido hombre-estrella, lleno de caprichos y exigente hasta la furia, no está ahí; hay un hombre amable, que dice que sí, que siempre pensó conocer la Argentina, y que una vez estuvo por venir cuando Hugo del Carril, un gran amigo, le ofreció venir a hacer una película llamada *El General*. "No, no se trataba de Perón aunque, claro, tratándose de Hugo del Carril, es válida la pregunta." Ya se sabe que, a este hombre —né Anthony Rudolph Oaxaca Quinn, nacido en Chihuahua, México, el 15 de abril de 1915, de madre mexicana y padre irlandés— no le gustan las preguntas estúpidas. No, ahora no está haciendo escultura ni pintando ni actuando. "Escribo dos libros para cine —dice—, en uno cuento mi vida. Mi mujer tiene la intención de que mis hijos hagan de mí en las distintas etapas de mi vida, cada uno en la edad que tiene. Así, resultará que yo seré hijo de mi hijo, mi hijo será mi padre." Reconoce que uno de sus hijos, ese hijo, es muy parecido a su padre. "Mis padres —ha dicho muchas veces— debieron salir de México para Estados Unidos, cuando yo tenía 18 meses. Viví en un hogar de inmigrantes donde la comida fue siempre más necesaria que un hijo instruido." Pero vivió buscando una revancha: fue lustrabotas, mozo y boxeador. Es cierto que dejó la escuela a los 16 años siguiendo a un amigo que se ganaba la vida de a 25 dólares por encuentro de box. Lo imitó. Ganaba y alguna vez recordó que se sentía un dios. Hasta que llegó un encuentro especial; peleaba con un negro "con los brazos como jamones" pero al cuarto round iba ganando él. "Matalo a ese negro", le gritaron. Entonces dejó de pelear.

Ahora, a los 78 años, sigue planeando muestras, películas. No olvidó aquel proyecto de hacer una cinta sobre Picasso, que lo rondaba en 1988, cuando se planteaba el tema de su estatura —Picasso era petiso— para hacer el personaje. "No me gustó el guión, no era cierto. Pero ahora estoy pensando volver a hacerlo, con un libro que se acerque a lo que era Picasso." ¿Se llevaba bien con él? "Sí —dice Quinn—, nos hablábamos en español." Pero, ¿quién le gustaba más, Picasso o Siqueiros? "Con Siqueiros éramos amigos. Con él, y con Rufino Tamayo." Pero él, Quinn, nunca pintó murales. "Ni siquiera pensé alguna vez hacer otra cosa que esculturas. Pinto sin demasiada minuciosidad. Juego con la pintura." También con la vida, con la palabra. Ya viene, en Ezeiza, la hora de enfrentar al público, a los periodistas. Se cierra, atento. Mientras espera la última de sus siete valijas, una chica Züberbuhller —que ha venido en el avión con camarógrafo y todo, porque viene de cubrir los remates de arte latinoamericano en Nueva York, donde los mexicanos compraron un Quinn— insiste en hacerle una nota. Accede porque tiene que esperar. "Sabemos —empieza ella, mal del lenguaje— que usted es muy corto de genio." "¿Qué quiere decir corto de genio?" —ataca—. Porque soy mexicano y no conozco otros modismos." Se da vuelta y nos pregunta lo mismo. Se busca una palabra; chinchudo, se le dice para no traducir literalmente. "Me van a tener que ir anotando estos dichos, chinchudo, corto de genio", le dice Quinn a Ernesto Texo. Después se da vuelta y espera las preguntas de siempre, hasta que ella se empeña en marcar una diferencia entre ser actor y ser artista plástico. "Es lo mismo —dice Quinn—, todo es forma." Ella que no, que. "Si yo digo que es lo mismo es lo mismo", corta Quinn. Al rato enfrenta la multitud de periodistas de tevé, gritones como siempre, con preguntas como: "¿Cuál es su preconcepto de la Argentina?", o "¿Se puede ser feliz sin amor?". Los organizadores de su venida quieren llevárselo. El sigue contestando *clishe* con *clishe*, infatigable. "No se preocupen —dice su mujer—, está acostumbrado." El martes 26 y el miércoles 27, a las nueve de la noche, estará solo en el escenario del Teatro Coliseo; recorriendo su vida a través de los personajes que encarnó en el cine; después, a partir del 29, en el Recoleta, hablarán por él sus esculturas, también frente al público.

Hablando de eso, estirando las manos, dice que de todos los materiales prefiere la madera, "porque uno ve la forma enseguida". Tanto, que para sus esculturas en mármol, primero "busco la forma en madera, hago la maqueta, y después les mando a realizar la forma general, no los detalles. Después, sigo yo", asegura. Madera desnuda, madera pintada, mármol y bronce —que se funde en la Fundación Airain Dor, en el Valle de Chevreuse, a 30 kilómetros de Paris— forman la muestra. En 1987, en Hawaii, donde había ido a presentar sus pinturas y esculturas en las Center Galleries de Honolulu —exposición que marcó un record de ventas de dos millones de dólares— habló de que le interesaba ganar dinero con sus obras. Pero también dijo: "Estoy en el momento crucial de mi vida. Mi arte está consumido por el sol, el viento y el tiempo. ¿Quién se acuerda hoy de Gary Cooper, Carole Lombard y sobre todo de John Barrymore, el actor más grande de mi época? Los rostros ya se han ido, sólo quedan algunas sombras en el celuloide, en cambio Miguel Angel y los grandes artistas del Renacimiento permanecen para siempre."





AL FILO DE LA LEY -P/M/16-
Con Rodolfo Ranni, Katja Alemann, Gerardo Romano y Ulises Dumont.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

BAJOS INSTINTOS -P/M/18-
Con Michael Douglas y Sharon Stone. Dir.: Paul Verhoeven.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.55.-

BARTON FINK -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

BUGSY -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.35, 20.30 y 22.45.-

CABO DE MIEDO -P/M/16-
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CAMINO A LA FAMA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16 y 18.10.-

CUENTOS EROTICOS DEL DECAMERON -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.50, 18.10 y 21.30.-

DESEO Y DECEPCION -P/M/16-
Con Richard Gere y Kim Basinger.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL LADO OSCURO DEL CORAZON -P/M/16-
Con Dario Grandinetti, Sandra Ballesteros y Nacha Guevara. Dir.: Eliseo Subiela.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL PRINCIPE DE LAS MAREAS -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30.-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL VIAJE -P/M/13-
De Pino Solanas. Con Walter Quiroz.
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENIGMA MORTAL -P/M/16-
De Carl Schenkel. Con Christopher Lambert. Un filme que exacerba los sentidos.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

ESPERANZA DE VIDA -P/M/16-
Con William Hurt.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

FIEBRE DE AMOR Y LOCURA -P/M/16-
De Spike Lee. Menores de 26 años $ 3. **Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn. 1.15: Tom Waits (Big Time).-

FREEJACK -P/M/16-
Con Mick Jagger, Emilio Estévez y Anthony Hopkins.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

GOLPE PERFECTO -P/M/13-
Con Michael Caine. Dir.: Jean Ehledon.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

HOOK (EL RETORNO DEL CAPITAN GARFIO) -APTA-
Con Dustin Hoffman, Robin Williams y Julia Roberts.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

INFIERNO ROJO -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 16.10 y 20.35 (Sáb. y Dgo. 15.30, 19.40 y trasn. 0).-

JFK -P/M/13-
Con Kevin Costner y Tommy Lee Jones. Dir.: Oliver Stone.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18.20 y 21.40.-

KIDBOXER PUÑO DE FUEGO -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14, 17.15, 20.25 y 23.30 (Sáb. 12.30, 15.40, 18.55, 22.05 y trasn. 1.15).-

LA TAREA (ES HACER EL AMOR) -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 (Miér. 14, 15.50 y 17.40).-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

LAS EDADES DE LULU -P/M/18 c/Res.-
Con Francesca Neri, Oscar Ladoire y María Barranco.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

LULU DE NOCHE -P/M/13-
De Martinez Lázaro. Con Imanol Arias y Assumpta Serna. De rara sugestión sexual.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.05.-

MENTES QUE BRILLAN -APTA-
Con Jodie Foster y Adam Hann-Byrd.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23.-

PARIS TROUT -P/M/16-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Opera. Av. Corrientes 860. 326-1335. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Con Robin Williams.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

PETER PAN -APTA-
Presentada por Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.40, 15.20, 17 y 18.40.-

POR LOS MUCHACHOS -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 14.45, 17.15, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

QUE LINDA ADIVINA -APTA-
Con Demi Moore.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15.-
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20.-

SENTENCIA DE MUERTE -P/M/16-
Con Jean Claude Van Damme.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TERMINATOR 2 -P/M/13-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 15.30, 18.15 y 22.40 (Sáb. y Dgo. 13, 17.15, 21.30 y trasn. 1.50).-

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.-

TOMATES VERDES FRITOS -APTA-
Con Kathy Bates y Jessica Tandy.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.15, 20 y 22.40.-
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.-

TRIANGULO DE ACERO -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05 (Sáb. 14, 17.15, 20.25, 23.30 y trasn. 2.45).-

UN LUGAR EN EL MUNDO -APTA-
De Adolfo Aristarain. Con Federico Luppi y José Sacristán.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40.-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.-

VOLVER A MORIR -P/M/16-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 12.55, 16.10, 19.20 y 22.45: **Los locos Addams** -APTA- 14.30, 17.55 y 21: **Mira quien habla también**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. A las 16, 18 y 20: **Una Segunda Oportunidad** -APTA- de Mike Nichols. Con Harrison Ford y Annette Bening.-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Cine Negro Norteamericano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **De paseo a la muerte** -P/M/16- Dir.: Joel Coen. Con Albert Finney y Gabriel Byrne. Pl. $ 2.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: **Mentes que Brillan** -S/R- 16, 18.10, 20.25 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.10.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.55: **Bajos instintos** -P/M/18- 14.40, 17.20, 19.55 y 22.35: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Hook (el retorno del Capitán Garfio)** -S/R- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Freejack** -P/M/16- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. a Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: **Paris Trout** -P/M/16- 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23: **Un lugar en el mundo** -S/R- 14.50, 17.25, 20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **El lado oscuro del corazón** -P/M/16- 16.50, 19.30 y 22.10: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 15.10, 17, 19.10, 21.20 y 23.30: **Golpe perfecto** -P/M/13- 18.50, 21 y 23.10: Variedades.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. A las 14.20, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: **Qué linda adivina** -P/M/13- 18.15, 20.25 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn. : 1. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **El viaje** -P/M/13- 16.10, 19.10 y 22.10: Variedades. Sáb. y Dgo. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. 35-5414. DOMINGO 24 a las 17: 1ª Func. del Abono "D" a 4 func. de ballet: "EL LAGO DE LOS CISNES". Con **Eleonora Cassano, Julio Bocca y C. Harvey**. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Ballet: Antonio Truyol. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. MARTES 26 a las 21: Func. Ext. N° 73, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. del pianista **Ralph Votapek**. En prog. obras de L. van Beethoven, C. Debussy, A. Copland y F. Liszt. Sob. de Ab. en vta. MIERCOLES 27 a las 21: Func. Ext. N° 74, org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. del pianista **Ralph Votapek**. Repetic. del prog. del dia martes 26. Sob. de Ab. en vta.-
Boleteria: Todos los dias, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martin Coronado: Juev. a Dgo. a las 22: **"Trescientos Millones"**, de Roberto Arlt. Con Alejandra Boero, Onofre Lovero, Rita Terranova, Néstor H. Rivas, Edda Bustamante y elenco. Mús.: R. Mederos. Vest.: R. Schussheim. Dir. Gral.: José M. Paolantonio. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Vier. a Dgo. a las 19.30: **"Ballet Contemporáneo del TMGSM"** presentando "De Saco y Corbata", de Margarita Bali; "Silfides Revisitada", de Ana M. Stekelman; y "Bestiario", de Oscar Aráiz. Dir. Gral.: Oscar Aráiz y Doris Petroni. Pl. $ 12. Pull. $ 8.-
Sala Casacuberta. Juev. ($ 8) a Sáb. a las 21.30: **"Traición"**, de Harold Pinter. Con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Patricia Gilmour. Dir. Gral.: Jorge Hacker. Pl. $ 12.-
Sala Cunill Cabanellas. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"Mar en Calma"**, de Alfredo Rosenbaum. Por el "Equipo La Serie", Dir.: Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. a Dgo. a las 19: **ESPAÑA CANTA**, homenaje a la ópera, a la zarzuela y a la poesia española, con los solistas del T. Colón: L. Simonella, A. de Retes, C. Bengolea y M. Pichot. Act. Esp. de Eloisa Cañizares. Dir.: Jorge Mazzini. Pl. $ 5. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA CASA DE BERNARDA ALBA**, de Federico Garcia Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: IRIS SCACCHERI, el Grupo ANTI-DANCE y la participación estelar de Ingrid Pelicori en **"LA GAUCHA", Encuentro de Dos Mundos"**, c/textos de Cervantes, Unamuno, Hernández y Storni entre otros. Con M. Fernández, E. Kruk, J. Paz, S. Selim y M. Stragá. Idea, coreog., pta. en esc. y dir. gral.: Iris Scaccheri. Pl. $ 10. Domingo 31 última función.-
Sala Argentina: Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30 (Pl. $ 9): **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vier. ($ 6) a Dgo. a las 22: **"Ensayos de una Pasión"**, variaciones s/Antón Chejov de Omar Grasso. Con S. D'Angelo, A. Espindola y elenco. Pl. $ 9.-

ALFIL. Av. Corrientes 1753. 40-7575/5680. La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCOS: ADIOS Y BUENA SUERTE". Vier. y Sáb. a las 0.45. Loc. $ 5 (s/num.).-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ALFREDO ALCON
Luego de su presentación en los Festivales Internacionales de Montevideo, Bogotá y Caracas, repone:
FINAL DE PARTIDA
De Samuel Beckett. Con Osvaldo Bonet, Márgara Alonso y Horacio Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Sáb. a las 19. Lun. a las 21:
CICLO NUEVOS DIRECTORES
presenta
FACTOR DE RIESGO
La obra de Gustavo Belatti. Con Norberto Galzerano y Susana Yasan. Asist. Dir.: Inés Burzomi. Dir.: Alberto Segado. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 12.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"30 Dineros"**, de Ana Rivas. Dir.: Juan J. Ovalle. Con J. Albornoz, E. Bertoni, L. Defferrari y elenco. Desc. a est. y jub.-

ARTE. Diagonal Norte 1150. 35-7934. H.F.H y Asociados presentan: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 22. Lun. a las 21:
LOS 90 SON NUESTROS
Ganadora Estrella de Mar 92 Mejor Obra y Mejor Dirección. De Ana Diosdado. Con Leo Sbaraglia, Fernán Mirás, Fabián Gianola, Carola Reyna y gran elenco. Adapt.: Luis Agustoni. Dir. Gral.: Carlos Gandolfo. Loc. dde. $ 12 en vta. c/5 d. de ant. Ultimos Dias.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. LORENZO QUINTEROS y PATRICIA PALMER en: **"LA SEÑORITA JULIA"**, de August Strindberg. Con Mercedes Fraile, Leonardo Suárez Paz y Martin González. Dir.: **Máximo Salas**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Pl. $ 20. Miér. 50% desc. a est. y jub. Loc. en vta.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.45. Dgo. a las 22: El Musical que llega al Corazón. Gustavo Levit y Asociados presentan a MABEL MANZOTTI en
GYPSY
Con Luis Medina Castro y Ambar La Fox. Gran elenco. Orquesta en Vivo. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana Maria Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana Maria Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21. Ambiente climatizado. Loc. en vta. Pl. $ 20.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. THELMA BIRAL, SUSANA CAMPOS, NORA CARPENA, MORIA CASAN y GRACIELA DUFAU en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Escen.: G. de la Torre. Dir. Gral.: Luis Agustoni. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. 22 a Dgo. 24 a las 20.30 y 22.45. Prohibido menores de 16 años.-

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. 953-9777. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **"Dr. Kohn"** (en castellano), de Maz Nordau. Trad.: Edmundo Guibourg. Dir. Gral.: Max Berliner.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 476-6906. Juev. a las 20.30. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: RODOLFO RANNI en
EL BIZCO
De Marta Degracia. Con Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga. Dir.: Rubens W. Correa. Loc. en vta.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Hoy (despedida) a las 20: **CARTAS DE AMOR EN PAPEL AZUL**, de A. Wesker. Con: Golde Flami, Miguel Moyano, Bernardo Forteza y Adrián Batista. Dir.: Agustin Alezzo.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Ultimos Dias: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana Maria Acosta. Participación especial de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darin**. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Dgo. a las 19: Grupo Nuevas Tendencias en **"Destino de Dos Cosas o de Tres"**. A las 20: Grupo Carrusel de las Artes en: **"La Pareja y un Colado"**. A las 21: **"Sólo x 2"**, con Aldo y José M. Pereda. Libro: Korneta.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. 24 a las 22. Lun. 25 a las 19. Pl. $ 12. Desc. a est. y jub.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 862-5583. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19: **"La Valija"**, de Julio Mauricio. Con M. Alba, R. Deibe y A. Katurchi. Dir.: Ricardo Deibe. Jub. 50% desc.-

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 393-7115. LUIS LANDRISCINA presenta su nuevo espectáculo:
CONTADOR PUBLICO NACIONAL
Viernes a las 21. Sábado a las 21 y 23. Loc. en vta.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Fuenteovejuna"** "El Valor de un Pueblo", de Lope de Vega. Gran elenco. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Dgo. y Lun. a las 18.30: **"Zarzuelas en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Desc. a est. y jub.-

CONFITERIA IDEAL. Suipacha 380 1er. Piso. 326-1081. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Jean François Casanovas y el grupo Caviar** presentan: **"COPETIN EN EL CENTRO"**. Premio Estrella de Mar 1992. Disfrute del espectáculo y "El Copetin con Ingredientes". Loc. en vta. c/5 d. de ant. Bolet. dde. las 12.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Vier. (popular) y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Lunes 25 a las 20: **"ANGELITO"** (UN CABARET SOCIALISTA), de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Loc. en vta. Ultimas funciones.-

DE LA COMEDIA. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. Morgana Producciones presenta a **China Zorrilla** (es Victoria Ocampo) y **Luisina Brando** (es Eva Perón) en:
EVA Y VICTORIA
De Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Con Laura Palmucci. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/antic.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: **"DIVERTANGO II"** (Un Des-Concierto de Tangos). Libro y Dir.: Silvia Copello. Pl. $ 8. Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Don Juan Tangorio"**, el Burlador de Sevilla en versión libre "a la porteña" de Silvia Copello. Pl. $ 8. Bolet. dde. las 17.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgo. a las 19.30: Tercer año de éxito: **"Canzonettas y Zarzuelas"**. Italia y España en el Corazón. Dir.: Orlando Junco y Ricardo Aldemar. Desc. a jubil.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: LA BANDA DE LA RISA en el juguete cómico lirico
EL MARTIN FIERRO
Vers. teatral de Claudio Gallardou s/el poema de José Hernández. Con Claudio Da Passano, Aníbal Silveyra, Diana Lamas y Claudio Gallardou. Dir.: Claudio Gallardou. Mús.: Oscar Cardozo Ocampo. Jub. y Est. $ 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"Che Argentina, Sos un Show"**. Mús. Orig. de Hernán Aguilar y Cuerpo de Baile. Dir.: H. Aguilar. Sáb. a las 19: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos. Libro y Dir.: Osvaldo Medici. Sáb. a las 21: **"San Joaquin"**. Mimo, magia y teatro corporal. Libro y Dir.: Daniel San Joaquin.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (popular) a las 19.30: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto (Premio Moliére). Con M. Riveros, M. A. Figueroa, O. Peluffo y J. Diez. 12 Unicas Funciones. Despedida 7 de junio. Sáb. a las 23.30: **"Sala Beckett! Itaca"**, de Hernán Vidal. Con H. Ares, R. Cameron y elenco. Loc. $ 10.-

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. Juev. (popular) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: 2° año de éxito de **"Camas Separadas"**, de M. Ramos. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno en Bs. As."**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.- **Sala 3**: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con D. Maunas. Dir.: J. Campanari.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20:
ROMERIAS DE ESPAÑA
La Revista Española de **Guillermo Blanco**. Fastuoso vestuario con 30 artistas en escena. Desc. a Jubil. y entidades españolas.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"¡Ayúdeme, Dr. Freud!"**, de Graciela Villalba. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a la 1. Sáb. a las 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Rouge y Polvo"**, de Pier Heller.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado y Domingo a las 21 y 23: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: **Betty Gambartes**. Ambiente Climatizado.-

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Pueblo Rechazado o el Porvenir de una Ilusión"** (Psicoanálisis vs. Religión), de V. Leñero. Adapt. y Dir.: A. Rubinstein. Con G. Manzanal, B. Mitelman y elenco. Pl. $ 8. Desc. a est. y jub. Ultimas semanas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Hoy a las 15: **Enrique Federman** (Infantil). A las 18.30: **Muchas Pelucas para un Sólo Calvo** (Unipersonal). Lunes 25 a las 18.30. **Volpini Band** (Fusión-Funk).-
Sala Pablo Picasso. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.45. HOY a las 21 y 22:45: **LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS**, con Norma Aleandro, Adriana Aizenberg y Gualberto Rodriguez Córdoba. Dir.: Helena Tritek.- **Sala Pablo Neruda**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. HOY a las 21 y 23: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Dario Grandinetti y Juan Leyrado en:
LOS MOSQUETEROS DEL REY
Loc. en vta.-

LARA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. La Movida 6. **Festival Internacional de Nuevas Tendencias Escénicas**: Miér. a Dgo. a las 21. Lun. a las 19: Grupo Teatro Fantástico en **"El Dia del Campeón"**. Dir.: S. Vladimivsky y S. Pasik. Vier. a Dgo. a las 23: **"Negro el 13"**, con A. Oliva y L. Herrera. Sáb. y Dgo. a las 19. Lun. a las 21: **"Arido"**. Dir.: M. Bellotto. **Infantiles**: Vier. a Lun. a las 17: **"Náufragos"**. Grupo Diablomundo. Dir.: C. Uriona. **Trasnoches Movidas**: Vier. a Dgo.: "Lara, ayer soñé con muerte". Dir.: W. Rosenzwic, A. Tantanian y A. Mateo. Loc. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Dgo. a las 19: **"Con Respirar no Alcanza"**, por Maria Visconti, de "La Canción de Nosotros", de Eduardo Galeano. Dir. Gral.: M. Visconti y T. Belomo. Pl. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Loc. en vta. dde $ 15. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Victor Garcia Peralta**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. 24 a las 20 y 22.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 21 y 23.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
Comedia policial de Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Victor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Ambiente Climatizado.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de la Rancheria: Dgos. a las 20.30: **"El Gerente General"**, de Maria Polito. Con Ricardo Oliveira. Dir.: Ariadni Mavrakis.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. 2° Año Triunfal. Más de 100 representaciones: M. Alarcón, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi, A. Braga y elenco en:
SACCO Y VANZETTI
De M. Kartún. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30. Miér., Juev. y Dgo. Pl. $ 10. Desc. a grupos de estud.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **Frankie Kein** y **Manuel Arte** en:
KEIN CON ARTE EN EL METROPOLITAN
El más grande y deslumbrante show internacional. Gran elenco. Loc. en vta. c/3 d. de ant.-

PALACIO L'EPOQUE. Paraguay 1580. 42-3220/4571. Lun. a Sáb. a las 21: PALACIO L'EPOQUE, LA ARISTOCRACIA DEL TANGO. **¡Un Musical de Buenos Aires!**. OSVALDO BERLINGIERI ("Tango Argentino" N. York - Paris - Londres). Canta: Maria José Mentana. Coreog.: **Miguel Angel Zotto**. Gran elenco. Bolet. de 13 a 21. Res. c/3 dias de antic.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. Dgo. a las 21: "Ciclo Paramusikal Contemporánea". Concierto de **Adriana de los Santos** (piano). Músicos invitados: C. Baliero, F. Galante, C. Cutaia y T. Ehrenhaus. Dir.: Gustavo Ribicic. Lun. a las 22: Danza: el grupo "El Cubo" en **"El Viaje de Esas Tías"**. Coreog. y Dir.: M. Pattin. Mar. a las 21.30: **"Antonio y Cleopatra"** Estaciones de una pasión. De W. Shakespeare. Con V. Olivares, S. Oviedo y elenco. Puesta en esc. y dir.: I. Oliveira Cezar.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgo. a las 20.30. Lun. a las 19.30: Eduardo Escandarani pta.: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Lun. a las 20.30: Juan Carlos Puppo: **"Cuento Puro o Cuento Puro"**. Textos de Arlt, Borges y Neruda. Loc. en vta. Desc. a est. y jub.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vuelve el Gran Actor Español

MANEL BARCELO

En

"LA TIGRESA Y OTRAS HISTORIAS

De Darío Fo. Miér. (Pl. $ 10) a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 15.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Complejo E. S. Discépolo presenta: **"Argentina a Puro Ritmo"**, con el Ballet Salta de Marina y Hugo Jiménez, Damasio Esquivel, Cuty y Roberto Carabajal, La Chacarerata Santiagueña, Los de Salta y otros. Pl. $ 8.-

ROMA (Avellaneda). Sarmiento 109. 201-8474. Dgo. a las 21: ORQUESTA SINFONICA DE AVELLANEDA. Dir.: Mtro. José Rodríguez Foure.-

SARMIENTO. Av. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: Escenario Libre: **"Era él, Federico"**, s/textos de García Lorca, por el Grupo del Estudio. Pl. $ 3.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgo. a las 21: ¡20 Años en Cartel!:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. La obra de mayor éxito en la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países. Prohibida menores 18 años.-

VARIEDAD

CIRCO NAZIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI. Puente Pueyrredón (Avellaneda). Lun. a Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 21.30. Caballos, Elefantes, Leones, Ponys, Osos Blancos, Artistas de 20 Países y las Maravillosas Aguas Danzantes. Dir. Gral.: **Orlando Orfei**. Carpa climatizada.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Dgos. de 10 a 22: Juegos y espectáculos únicos en el país: **"La Plaza del Lago"**; atracciones recién llegadas de Europa; **"El Simulador"** (las más grandes emociones); **"La Granja de Shoppy"**, **"El Tren Argentino"** y mucho más. Vier. a Dgo.: los Maravillosos Lobos Marinos de **Raúl Portal**, presentandos por su adiestrador Marco Antonio. Fantástico show para grandes y chicos.-

MUSIC HALL

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. 942-4575/4586. Hoy desde las 21.30: la cantante cordobesa **INES O'CONNOR** y el cantante tucumano **COQUI SOSA**. Folklore Nacional. Loc. $ 6. Próx. sáb.: Jorge Marziali.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW-CANTO". Nuevo Elenco Tradicional. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924. Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. Lun. a Dgos. de 22.45 a 4. Actúan 3 cantores y una pareja de baile. Joe Dalbo (candombes y milongas). Dir. Mus.: Trío Marmo, S. Ziliani (piano) y R. Sánchez (bajo). Baile al ritmo del 2x4. Vier. y Sáb. artistas invitados. Estac. s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta**. ALBERTO PODESTA, EDMUNDO "Muni" RIVERO, Cuarteto "Nuestro Tiempo", Andrés Ramos y Elisa Lorena. Las guitarras de H. Palermo y P. Peñalba. Tango Danza: Paula y Adrián Beiró, Pedro y Anita. Actuación especial de "Los Dinzel". Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Dgo. a las 23: **"O Festa Mais Grande"**. Fiesta brasilera con JOEL y MACUNAIMA.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tangos y Folclore**. Actúan E. Rivas, J. C. Cobos, L. Malbrán, O. Gabino y A. Varela (tango) y A. Reynoso (folclore). Act. especial de **Alberto Selpa**. Coord.: O. Gabino. Present.: M. Aguilar.-

LA BOHEMIA PIANO BAR. Yerbal 1657. 566-3619. 633-2971. Hoy dde. las 23: **Daniel Rayner** (piano). El ritmo y las canciones de **Héctor Castro**. Artistas invitados. Un estilo diferente al mejor nivel.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Los Grandes Shows son de la Casona: Vier. a las 0.30: ¡Exclusiva!: **SANDRA MIHANOVICH**. Sáb. 30: **El Negro Fontova**. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Cont. de Lun. a Dgos. dde. las 22.30: TANGO BAR LA CUMPARSITA. Actúan: Omar Coronel, Marcelo Muñoz y Claudio Garcés. Act. esp. de **Andrea Moreau**. Danza: Baby y Pichi. Dir. Mus.: "Mono" Olivera, M. Hernández y Carlitos. Dir. Gral.: Héctor Caraballo y Juan Atanás.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **Alejandro Santos y su Quinteto**. Juev. a las 22: **Inés Rinaldi** ("Yo Canto"). Vier. y Sáb. a las 21.30: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**.-

NICOLE DE MARSEILLE. Defensa 714. 362-2340. Lun. a Sáb. dde. las 20: La Mejor Cocina es la Francesa y la que mejor cocina es **Madame Therese**. Comprruébelo en nuestra casa. Estac. s/cargo. Tarj. de créd.-

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 21.30: **Carlos Lastra, Alejandro Sanguinetti** y su banda. A las 23: **Luis Salinas y su Banda**. Tercer año consecutivo de éxito.-

PERNOD. Florida 330 PB. 325-1698/0969. (Opcional Cena Show): Sáb. 30 a las 23: **Carlos y Eva** (Tango-Danza). **Dúo Juanjo-Carlos Fernández** (Internacional). **Víctor Frontera y la Orquesta de Carlos Escalada** (Tango). **Miguel-Miguel** (Melódico). **Raíces Latinoamericanas** (Folclore). Cond.: María Cristina Ferrito. Coord.: Agustín Paz. Prod. y Dir. Gral.: Daniel Ferreyra.-

RESTAURANT CONCERT

BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368. Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN invita: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Reservas de 9 a 23. Estacionamiento.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 93-6419. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

LA CHACRA DE DON CARMELO. Dorrego 1174. 855-6253. Sáb. (estreno) a las 22: CENA SHOW BAILE TANGOS BOLEROS. **Raúl "Show" Moreno** (recordando al Trío Los Panchos), **Raúl Carrel, Los Hermanos Rivas y María de las Nieves, Rubén Rodríguez**. Cond.: Fernando Fregues. Comida casera.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo, María de las Nieves y Osvaldo Escobar. Act. Esp.: **Argentino Ledesma**. Conducción: **Fernando Fregues**. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. a las 22: **Haydée Linari** (piano) y **Pueblo x Pueblo** (canto y guitarra). Sáb. a las 22: **Jorge Cerutti** (piano) y **Pueblo x Pueblo** (canto y guitarra).-

TEATROS INFANTILES

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Sáb. y Dgo. a las 16: Pía Castro y Carlos Martínez en: **"Mimojuegos"**. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 12. Sala climatizada.-

ARTE. Diagonal Norte 1145. 35-7934. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: PIPO PESCADOR en **"20 Pipos"**, con puesta en escena y dirección de Pipo Pescador.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 16.30: **Los Títeres de don Floresto** en el programa de la obra **"Y Salió el Sol"**, para jugar y aprender a hacer títeres.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. Sáb. y Lun. a las 17: Dgo. a las 15 y 17: **Georgina Barbarossa** en: **"Doña Disparate y Bambuco"**, de María E. Walsh. Gran elenco. Música en vivo. Dir.: José M. Paolantonio.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. 2° año de éxito: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Historias con Desperdicios"**, de C. Canosa y H. López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16 y 17.15: Grupo Teatro Negro la Escalera en **"Cuentos de la Maquinita"**. Para toda la familia. Func. esp. p/escuelas.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Pinocho y el Gato Mandy"**. Títeres. A las 16.15: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. A las 17.30: **"El Gran Show del Oso Pepote y el Payaso Chiribín"**. Textos y canciones: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

DEL BUEN AYRE. Las Heras y República de la India. 802-8216. 922-8283. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones de María Elena Walsh. Dir.: Alberto Mazzini.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. Con Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Dale que te Canto"**, con H. Jios, L. Murray y elenco. A las 17: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián, J. Algañarás y elenco. Mús.: Chico Novarro. Pl. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. 682-5745. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Mágico Mundo de Pegote y Pelusita"**. Un payaso y un conejo. Libro y Dir.: Martín Senza. Dgo. a las 16: **"Estrellita"**. Mágico y fantasioso. Libro y Dir.: Liliana Ducasse.-

EL SALON DEL 900. Chacabuco 917. 23-6181. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**, de F. Fructuoso. Participan los chicos. Dir.: O. Junco y R. Aldemar.-

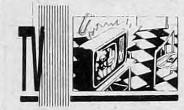
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Con Dirección de Héctor Presa: Sáb. a las 15: **"Pinsiete y Pinocho"**, de E. Federman y H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Alicia, un País de Maravillas"**, de Gwis Carol. Adapt. muy libre de H. Presa. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Nueve Meses en un Ratito"**, de H. Presa. Próx. Estr.: "Robin Hood".-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Jugando con el Cuerpo"**, de Perla Laske. Un clásico del teatro infantil en su 15ª temporada. Dir.: J. Denegri. A las 17: **"El Patrón de la Vereda"**, comedia musical. Autor y Dir. Gral.: Maximiliano Paz. Loc. $ 6. Func. esp. p/jardines y primarias. A las 19: **"Los Caminos de Don Quijote"**, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: Tito Loréfice.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17:
CREMA RUSA
Comedia musical de Enrique Pinti. Dir.: Víctor Bruno y Daniel Marcove. Loc. dde. $ 3. Desc. a colegios.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Excepcional estreno musical: VICTOR LAPLACE y LINDA PERETZ en: **POPEYE Y OLIVIA**, con Libro y Dir. de **Hugo Midón**. Con los malvados secuaces y los pequeños Popeyes y Olivias.-





7.55
9 - DIOS EN NUEVO DIA
8.00
9 - NUBELUZ. Infantil
9.00
ATV - LA MISA DEL DOMINGO
ATC - LA SANTA MISA
10.00
ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
ATC - TC 2000. Desde Río Cuarto
11.00
ATV - DIBUJUEGOS
11 - SUPERMATCH
12.00
9 - LOS GLADIADORES AMERICANOS
13.00
ATV - LAS 500 MILLAS DE INDIANAPOLIS. En directo
ATC - CAMPEONES. Automovilismo
9 - EL GRONCHO Y LA DAMA. Con H. Arana y C. del Valle
11 - LA FAMILIA BENVENUTO. Telecomedia
13 - ROCK IN TV
14.00
ATV - LINTERNA MAGICA
ATC - ARGENTINISIMA
9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD. Entretenimientos
13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "La competencia", con R. Dreyfuss; "Cuestión de principios"
14.30
11 - SUPER SPORT. Con Gonzalo Bonadeo
15.00
ATC - VELOCIDAD. Motociclismo
17.00
ATC - CINE. Hoy: "Alma negra", con J. Cagney
11 - LA FAMILIA INGALLS. Serie
18.00
11 - LOS MAGNIFICOS. Serie
13 - TINY TOONS. Dibujos animados de S. Spielberg
19.00
ATV - EL TUNEL DEL TIEMPO. Serie
ATC - CALOI EN SU TINTA
11 - MARTILLO HAMMER. Serie
13 - EL MONO QUE PIENSA. Divulgación científica
20.00
ATV - EL DEPORTE Y EL HOMBRE. Con P. Ibáñez
ATC - LA NOCHE DEL DOMINGO. Con G. Sofovich
9 - FUTBOL DE PRIMERA
11 - EL CLUB DE DISNEY
13 - JUANA Y SUS HERMANAS. Con J. Molina
21.00
ATV - LOS POLICIALES DEL DOMINGO. Hoy: "El gatillo de Picasso", con J. Aprea
9 - HACELO POR MI. Conduce Mario Pergolini
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli
13 - TATO DE AMERICA. Con T. Bores
22.00
13 - CINE: Hoy: "La señora Soffel", con M. Gibson
23.00
ATV - NOTICIAS
9 - FUTBOL DE PRIMERA
24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Lady Hamilton", con V. Leight
ATC - COCHE A LA VISTA
9 - LO MEJOR DE LA NBA
1.00
ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

VIDEO CABLE

13.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
4 - ROMA ME DA RISA
15 - MUSIC SHOTS
13.30
5 - SECRETOS Y SABORES. Gastronomía
14.00
3 - DEPORTISTAS CON TODO
17 - EL FANTASMA DE BARBA NEGRA. Comedia
14.30
3 - EL MUNDO DEL BASQUET
4 - FABULAS DEL BOSQUE
15.00
15 - SPECIAL 21. Musical
23 - COLECCION: "El bebé de Rosemary"
15.30
4 - LA PEQUEÑA LULU
16.00
3 - EL MUNDO DEL BOXEO
4 - EL GRAN CINE DE LOS CHICOS: "Escudo del cóndor"
17 - MATEMOS A DOBBIE GILLES. Comedia
17.00
3 - CABALGATA DEPORTIVA GILLETTE
5 - ALTO NIVEL. Periodístico
23 - PERSPECTIVA. Serie
17.30
3 - VOLEY
18.00
15 - IN CONCERT
17 - AQUELLOS BUENOS VIEJOS TIEMPOS. Comedia
23 - HUELLAS DEL PASADO. Serie
18.30
3 - DEPORTE INTERNACIONAL.
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
5 - SECRETOS Y SABORES.
23 - CARNETS DE LA AVENTURA. Serie documental
19.00
23 - CONCIERTO: "Lizst: Obras para piano"
19.30
3 - EQUITACION
4 - MI PROFESOR PREFERIDO. Serie
5 - TETE Con T. Coustarot
20.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - LAURIE ANDERSON: HOME OF THE BRAVE. Musical
23 - LOS CABALLOS DEL SOL. Miniserie
32 - LA RUTA DE LA MODA. Conduce R. Giordano
22.00
3 - DEPORTES Y TIEMPO LIBRE
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
15 - MUSIC SHOTS
17 - HOTEL TERMINUS.
22 - SILENCIO MORTAL.
25 - LA ESPOSA PARA NAVIDAD. Drama
32 - BAZAR Periodístico
36 - DRO DE MATAR II. Acción
23.00
3 - LA REVISTA DE PADDLE
5 - ELLOS PUDIERON HACERLO. Periodístico
15 - MUSIC SHOTS
23 - TODO EL JAZZ
24.00
3 - EUROPA HOY
4 - SUPERMERCADO 99. Serie
5 - ENFRENTADOS. Periodístico
17 - HISTORIA DE UN POLICIA. Policial
23 - CICLO DE CINE ARGENTINO DE ALTO NIVEL. "Con Alma y Vida"

CABLE VISION

10.00
5 - PIERNAS, con S. North
10.30
15 - VIDEO GYM
27 - COMPLOT PARA MATAR A HITLER, con B. Davis
11.00
17 - FUTBOL ITALIANO
11.30
5 - ALF. Serie
12.00
20 - FUGA DEL SIGLO XXIII. Serie
13.00
3 - COLLECTIONS. Moda
14.30
15 - TETE. T. Coustarot
25 - EL ANGEL DESNUDO, con O. Zubarry
14.45
27 - INTERFERENCIAS, CON K. Turner
15.00
20 - JUDGE HARDY AND SON, con M. Rooney
18.00
20 - CHIPS. Serie
21 - IN CONCERT. The The
25 - EN ALGUN LUGAR DEL TIEMPO, con C. Reeve
18.50
5 - PREPARADO DE BRUJAS, con Lana Turner
19.00
21 - MUSIC SHOTS
20.00
25 - ALIENS, con S. Weaver
27 - CIEGOS, SORDOS Y LOCOS, con G. Wilder
20.30
5 - CORRIENDO CONTRA EL RELOJ, con J. Cleese
22.00
5 - A SANGRE Y FUEGO, con J. Crombie
25 - LA ULTIMA EN SALIR, con T. Daly
23.00
17 - DEPORTE CON OPINION
20 - LA MAQUINA DEL AMOR
23.40
5 - PARADOR 66, con W. Dafoe
00.00
25 - LAS COSAS DEL QUERER, con A. Molina
01.00
3 - AGENDA TEATRO COLON
01.20
5 - DEPREDADOR, con A. Schwarzenegger

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

BUENAS Y MALAS NOTICIAS

(Por Jorge Lanata) El martes pasado, en "Tiempo Nuevo", el presidente Menem inauguró una visión Piero de la realidad:

—Los diarios tienen que tirar buenas ondas —dijo.

—Vicco, Yoma, Al Kassar, son temas menores, absolutamente marginales —abundó.

La expresión del Presidente fue poco feliz pero sin dudas efectiva para amplios sectores de la clase media beneficiados por la estabilidad; los que quedarán de este lado del precipicio del ajuste, llenando los shoppings y los supermercados. Es mejor ignorar lo que se oculta debajo de la alfombra.

Es cierto: nadie puede vivir con un escándalo cada diez segundos, pero tampoco puede vivirse como si no existieran.

La reducción presidencial del periodismo a un fenómeno religioso, o político, confunde la base de esta profesión. No somos los periodistas los que creamos la actualidad, sino los que la reflejamos. Nada afecta a esta profesión más que el presente, que es a la vez el elemento que la transforma en efímera y la consume. La promoción de buenas ondas, futuro o paraíso, es una peligrosa obligación de los políticos y los obispos.

A veces este país escucha detrás del contestador; otras baja el volumen. Los periodistas no se eximen de esa sensación de agobio, por el contrario, son los primeros en llegar "al lugar de los hechos". La relación entre el público y las denuncias describe un círculo perverso en el que nada es suficiente. La capacidad de asombro se reduce a un bostezo, y la indignación se amortigua de cinismo.

Será entonces responsabilidad de los mismos periodistas el encontrar la vacuna a esta nueva enfermedad del Tercer Mundo: averiguar cuáles son los pasos evitables entre el asombro y la abulia. No quiero saber más, no quiero saber nada, sí quiero, lo que dicen es poco, se quedan cortos, se quedan largos, váyanse o quédense, por favor hagan algo.

Sin embargo estos problemas —más técnicos que políticos— sólo afectan a la forma, y no al contenido. Se informe o no el narcotráfico, las coimas, el capitalismo salvaje, los diputruchos, existen con independencia de los deseos pieriles (¿pueriles?) de buenas ondas.

La escalada geométrica de la corrupción y la denuncia en la Argentina ha reducido hace años al Watergate a un juego de niños: después de todo, fue sólo un complot republicano para grabar las sesiones de la convención demócrata.

—Por favor, hábleme más cerca de la taza.

En este país donde hasta las ancianitas tienen los teléfonos intervenidos, aquel escándalo resulta menor.

Es curioso cómo se distorsionan las palabras al punto de condenarnos a repetir obviedades; sólo así podría explicarse la calificación del Presidente sobre los "temas menores". Esa observación se derrumba ante la sola enunciación de los hechos:

1) Caso Vicco: secretario privado del Presidente, a la vez proveedor del Estado. Deudor del Banco Central. Vendedor de leche no apta para el consumo humano destinada a un plan nutricional para sectores de bajos recursos.

2) Yomagate: Amira Yoma, secretaria de Audiencias del Presidente involucrada por distintos testigos en el lavado de narcodólares. Condenada por un juez en España.

3) Al Kassar: traficante de armas y drogas que obtuvo en tiempo record la residencia argentina durante la gestión de Mera Figueroa. Autor del atentado en el vuelo de Pan Am. Vinculado al ex embajador argentino en Siria Munir Menem, hermano del Presidente. Poseedor de un pasaporte argentino entregado hace menos de dos meses, bajo la gestión del ministro Manzano.

—Pero a no desanimarse, niños, queda la Justicia.

4) Corte Suprema de Justicia: (por favor llene el espacio de puntos)

....

Quizá sea mejor tirar alguna buena onda: ¿quién vio el último capítulo de los Simpsons?



Auxilio

por Rep















